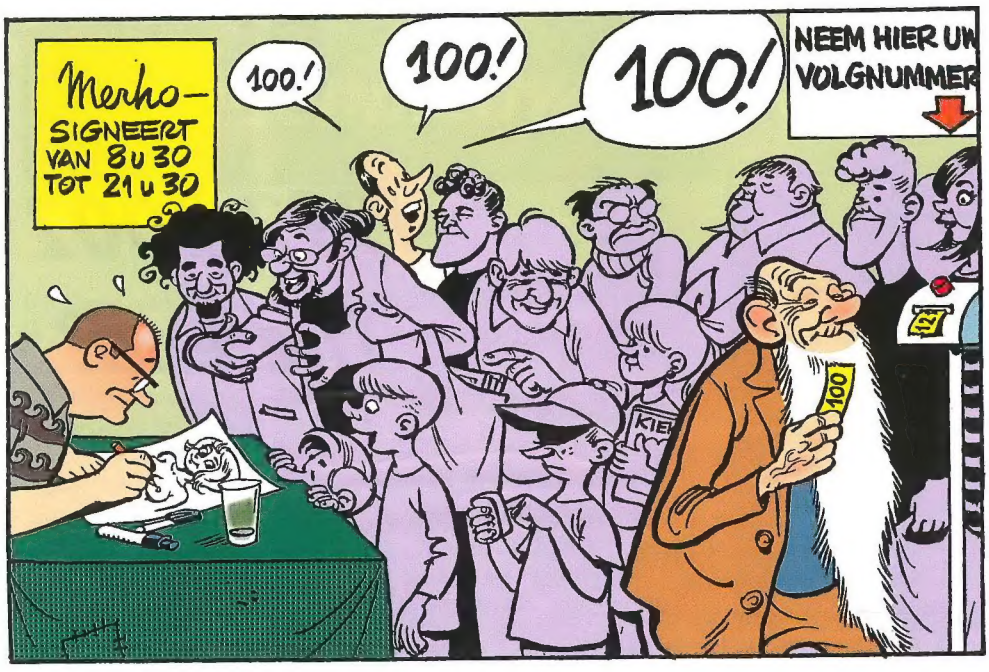
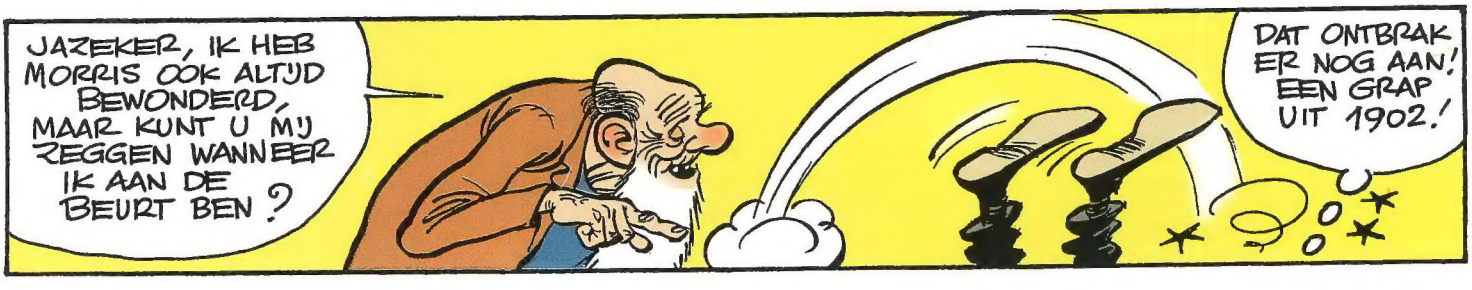




Brabant Strip magazine 100

1992-2002 The end?

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © **Stallaert&Meynen**
Agenda 3
Stallaert&Meynen 4
10 jaar hard labeur 12
Koffie klets 37
Nieuwe strips 45
Reclamestrips 52
Uitgelezen 60

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.7 van 15/10/2002
1.100 exemplaren

Tien jaar geleden is het nu dat een tiental stripfanaten besloot om een kleine vriendenkring op te richten. Zij kwamen allen uit Brabant en ergerden zich in toenemende mate aan het "melken van de strip-verzamelaar". Het fenomeen van het opkopen van (vaak pas verschenen) boeken om ze later aan een hogere prijs door te verkopen aan de liefhebber die net te laat is, heeft altijd bestaan. Ook werden toen al courant herdrukken verkocht als eerste drukken.

De belangrijkste motieven voor de oprichting van een vereniging waren dan ook : contact houden, mekaar informeren over nieuwe uitgaven en tips uitwisselen voor het onderscheiden van echte en niet-echte oude strips. Kortom, zoveel mogelijk juiste stripinformatie verspreiden.

Dat heeft geleid tot het ontstaan en de groei van een informatieblad voor de leden, u welbekend. We zijn daarbij absoluut schatplichtig aan onze voorbeelden en inspiratie-bronnen : Kartoen, Stripschrift, Viking, Kousemakers Wordt Vervolgd, De Stripkatalogus... Later zijn we ook zélf verhalen in album gaan uitgeven waarvoor uitgevers geen belangstelling hebben, maar de liefhebbers des te meer. Dat de leden die albums als eersten kunnen bestellen aan lage prijs, is voor ons een bijzonder groot genoegen, gezien de situatie tien jaar geleden. Het lidmaatschap is kortom te beschouwen als een soort verzekering voor stripliefhebbers : wie er bij is, hoeft zich niet te laten afzetten.

Ik moet hier erg veel mensen bedanken, zoveel dat ik ze niet ga opnoemen : er zijn ondertussen 1.100 leden en die leden maken ons tot wat we zijn. Eén man moet ik toch vermelden, zonder wie de verspreiding van het magazine en grote projecten als Collectie Fenix niet mogelijk zouden zijn : Etienne, onze steun en toeverlaat.

Tot slot een blik op de toekomst : men vraagt me de laatste tijd dikwijls of we klaar zijn voor de volgende 10 jaar. Eerlijk gezegd, op dit moment is het niet zeker of er volgend jaar wel een nieuwe jaargang verschijnt. Misschien is het wel mooi geweest zo. Het maken van de magazines begint zwaar te wegen op één paar schouders en vraagt het opofferen van veel vrije tijd.
De oproep is nu al zo vaak verschenen dat ze wellicht haar effect verloren heeft : wat we nodig hebben, zijn meer medewerkers. De mensen die nu al een bijdrage leveren, doen dat erg goed, maar het aantal werkende leden is relatief klein. Als van de 1.100 leden bijvoorbeeld 10 mensen elk één dossiertje voorbereiden, kunnen we garanderen dat we er volgend jaar weer zijn. Als het werk wat verdeeld zou worden, blijft het licht om te dragen. Of er een jaargang 2003 komt van het magazine, wordt dus volgende maand beslist. De resterende nummers voor dit jaar zullen er hoe dan ook komen, de rest is nog koffiedik. Er komt alleszins nog een reeks Fenix 2003.

Tenslotte, zelfs als dit de laatste jaargang is, hoeven we nergens spijt van te hebben. We hebben het geprobeerd, het heeft weinigen onverschillig gelaten en we hebben nummer 100 gehaald, toch een eervol cijfer voor een amateur-uitgave... We mogen zeer tevreden zijn. *Patrick.*

Ledennieuws : 10de verjaardag

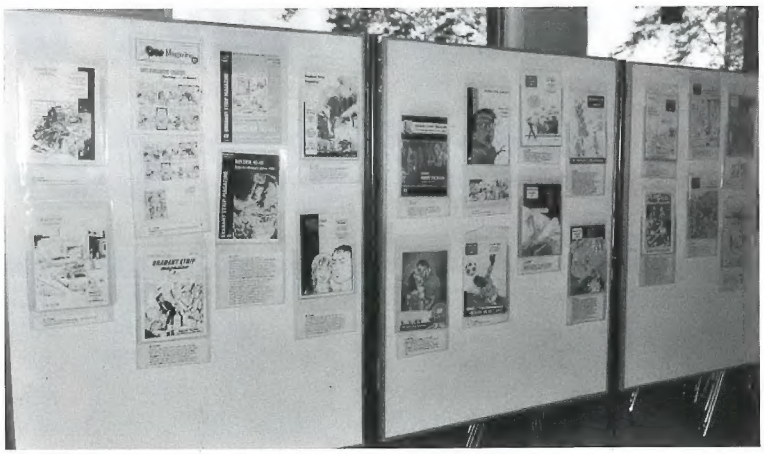
Het werd een drukke zondagnamiddag, die 15de september in Zaventem. Een paar honderd leden waren op de afspraak om samen een glas te drinken op de 10de verjaardag. Daartussen ook verschillende Nederlandse vrienden. Een recordaantal leden had ook interessant ruilmateriaal meegebracht, zodat het al snel een gezellige bedoening werd. "Hier is meer volk dan op een doorsnee ruilbeurs", was een veelgehoorde opmerking. De organisatoren hadden gekozen voor een "niet-officiële" aanpak, zodat het ruilen mits een zelfbedieningsysteem naadloos overliep in het nuttigen van een natje en een droogje. Op dat moment,

Sfeerbeelden van de druk bezochte ruilbeurs. Leden komen samen uit de vier windstreken...

Roger Philippot en Martin Floré samen aan de stand, naast Har Brok (die zelf even gaan snuffelen was).

Wim en Etienne legden weer bijzonder veel huisvlijt aan de dag en stelden zowat alles ten toon wat we in tien jaar gemaakt hebben. Toch meer dan we ons herinneren...

tegen 16 uur, waren ook al verschillende tekenaars opgedoken. We liepen o.a. Merho, Jeff Broeckx, Hec Leemans en Geo tegen het lijf, en Dirk Stallaert was er natuurlijk ook. Opvallend veel belangstelling was er voor de tentoonstelling "10 jaar Brabant Strip". De vele gelukwensen, het mooie stripaanbod en een assortiment Belgische bieren zorgden voor een bijzondere goede sfeer. We hopen dat we nog meer van dergelijke ledendagen mogen meemaken!



Ongeveer alle tafels werden in beslag genomen door boeken...

Joppe keek streng toe op de eerlijke verdeling van het 10 jaar-souvenir, de exclusieve ex-libris, geschilderd door Dirk Stallaert. Wie ingetekend had, maar verhinderd was, kan zijn exemplaar nog afhalen aan onze stand. Opsturen doen we niet, want het komt geplooid in de bus.

Etienne, drijvende kracht achter het gebeuren in Zaventem, bemande de boeken- en (met dank aan Atlantis) posterstand.

Dirk Stallaert & Erik Meynen maken een strip!!!

De laatste jaren is er één en ander gebeurd met onze nationale stripmonumenten. We schreven het al in de afgelopen jaargangen : de diverse "50 jaar feesten" hielden ook een zekere dreiging in. De grote helden zijn immers niet meer, of moegestreden. Wie zorgt voor de aflossing van de wacht? Belangrijker nog : wie zal bepalen hoe het striplandschap van de 21° eeuw er uit gaat zien? In diverse magazines hebben we de evolutie van de moderne strip belicht. Het is niet langer de tekenaar, het zijn erfgenamen of stichtingen (Hergé, Vandersteen, Jacobs, Charlier, Goscinny,...) die de opdracht hebben een koers en een strategie uit te zetten. Daardoor worden beslissingen vandaag niet langer aan de tekentafel genomen, maar op directievergaderingen.

- Patrick Vranken -

Vooral de afgelopen maanden sijpelen in de pers berichten door over onrust in het Vlaamse tekenaarswereldje. Achter de schermen worden pionnen druk heen en weer geschoven, met als inzet de waardering van het koperspubliek. Het Vlaamse striplandschap is aan herverkaveling toe, er wordt gezocht naar een nieuwe vorm. Wars van deze wellicht onvermijdelijke tendens tot "professionalisering", doet het goed aan een liefhebbershart om nog eens een spontaan gegroeide samenwerking te zien tussen twee klassetekenaars. Vorig jaar was ik op een beurs in Gent getuige van de ontmoeting tussen een breed grijnzende Erik Meynen en de immer minzaam glimlachende Dirk Stallaert.

Zou daar iets moois groeien? Een jaar later blijken diverse omstandigheden inderdaad een nieuwe samenwerking opgeleverd te hebben, die onverwachte mogelijkheden biedt. Beide tekenaars vullen elkaar wonderwel aan. Een eerste strip verschijnt binnenkort en er zijn plannen voor méér! Reden genoeg om - exact tien jaar na de ontdekking van Dirk Stallaert in deze kolommen - een nieuwe ontmoeting te regelen in Gent. In de druilerige straten hangt een vreemde sfeer. Op de Vrijdagmarkt zijn groepjes mensen zo te zien op zoek naar "iets". De nakende onthullingen rond het verdwenen paneel van de Rechtvaardige Rechters lokken duidelijk meer toeristen naar de stad dan normaal. "De hele week al zie ik hier mensen door de straat slenteren en de huizen bespieden", vertelt Erik Meynen, terwijl hij ons snel binnenloodst. Zijn buurt wordt vernoemd op internet als een element in de oplossing tot het rrraadsel.
Een ideaal decor om het te hebben over de creatie van een nieuwe strip.

(ter voorbereiding stel ik mijn bandrecorder in, diep het fototoestel op en neem een stapel nota's en documentatie bij de hand).

EM : Hela, het gaat hier toch geen diepte-interview worden, hé? Een kort, luchtig stukje over het maken van *De mysterieuze klant*, dacht ik, bedoeld voor de Koffie Klets of de Reclamerubriek...

Nee, dit verhaal start op pagina 4. Ik wou vertrekken van de eerste ontmoeting tussen jullie beiden die ik vorig jaar van op afstand gadesloeg in Gent ...
EM : Ja, en dit is de tweede ontmoeting die je bijwoont. Vind je dat we veel verouderd zijn ondertussen?

Nee, wel ernstiger geworden, wat somberder ook.
EM : Somberder, *moi? (algemeen gelach).*

Hoe zijn jullie uiteindelijk samen aan een strip gaan werken?
DS : Wel, Bart Persoons had me gecontacteerd, na het succes van het Euroman-stripje, om een iets langere strip te maken, in opdracht van Unizo. Ik heb dan - of was het Bart? - gesuggereerd om ook Erik er bij te betrekken.
EM : Dirk en ik hadden sowieso al plannen om eens wat samen te doen. Ik werkte al mee aan Suske en Wiske en toen Dirk later ook gevraagd werd, leek het er op dat we uiteindelijk toch op een of andere manier met elkaar in zee zouden gaan.
DS : We hadden ook al een en ander samen voorbereid, hé, maar nog niets gepubliceerd.

WE ZOUDEN MOETEN KUNNEN ONTSNAPPEN.
JA, WE ZOUDEN MOETEN KUNNEN ONTSNAPPEN.
WACHT, IK HEB HIER IETS ZITTEN.
EEN VIJL ? EEN ZAAG ?

Nu ik de eerste platen bekijk van het kortverhaal dat jullie samen gemaakt hebben, lijkt de samenwerking goed te werken. Voor sommigen is dat misschien wat onverwacht. Ik bedoel maar : jullie staan beiden niet bekend als snelle beslissers. Hoe hakken jullie een knoop door?
EM : Wel, het is toch allemaal redelijk vlot gegaan...

Ontken eens dat je een twijfelaar bent, Erik.
EM :Ik moet dat niet ontkrachten, ik ben een twijfelaar, dat geef ik grif toe *(lacht)*. Maar lang debatteren over scènes of zo was niet nodig, dat ging vanzelf.
DS : We hebben wel onze tijd genomen. We hebben allebei ook nog ons eigen werk.
EM : Er zijn meerdere weken over gegaan, de strip is in stukken en brokken tot stand gekomen. Als alles vlot verloopt, is het moeilijk om achteraf te zeggen hoe het eigenlijk gegaan is.

Erik Meynen (ontspannen): "Wij zijn de perfecte combinatie. Bij onze eerste gesprekken bleek dat wat Dirk prettig vind aan het maken van strips, voor mij vervelend werk is, en vice versa. Kaderkes tekenen en zo... pffff. Ge kunt dus niet beter hebben!"

Jullie hebben een vergelijkbare achtergrond : opgegroeid met dezelfde strips, geïnspireerd door dezelfde klassiekers. Erik is meer beïnvloed door Vandersteen, Dirk misschien meer door de sfeer van de albums van "Het Volk". In de nieuwe strip merk ik vreemd genoeg invloeden van Morris.
EM : Onze smaak in strips is inderdaad heel gelijklopend. Het is een voordeel als je allebei dezelfde strips graag leest. Zo zijn we alle twee fan van Morris.
DS :Ik ken veel tekenaars die grappig kunnen tekenen. Ik ken veel tekenaars die correct kunnen tekenen. Ik ken veel die sfeervol kunnen tekenen. Maar ik ken die dat allemaal tegelijk doet. Morris.
EM : Dat is waar, hij kan ook he
DS : ... bijzonder grappig zelfs
EM : ...en zijn typeringen, ongelofe
DS : ...en de perspectieven kloppen allem
is het alsof het op het papier gesmeten werd,
dan lees je in een interview met Franquin : *"Morris, tekende bijna niet in potlood"*. Hij maakte een vage schets en dan... direct resultaat.

Was het een aanpassing om samen te werken? Dirk is dat wel gewend, maar Erik werkt de laatste tien jaar vooral zelfstandig.
EM : Juist daarom vond ik het wel interessant om weer eens iets te maken in samenwerking. Daarom had ik ook zin om aan Suske en Wiske mee te werken, in teamverband, in plaats van hier altijd op mijn eentje bezig te zijn.

De grote stripstudio's zijn aan een herinrichting toe. Er wordt gezocht naar nieuwe samenwerkingsverbanden. Is er nooit gedacht aan een dergelijke samenwerking voor Nero, wat de strip misschien had kunnen redden?
EM : Ik weet het niet. Suske en Wiske is geëvolueerd naar een studiostrip, terwijl Nero altijd een auteursstrip gebleven is.
DS : Ik dacht dat zo'n voortzetting eventueel mogelijk zou kunnen geweest zijn, als men afgestapt was van de erg persoonlijke Nero van de laatste jaren. De Nero van de jaren vijftig of zestig voortzetten, dat had misschien wel gekund.
EM : Nero is toch te persoonlijk verbonden met Marc Sleen. Die trad vaker op in zijn eigen strip, zoals in *De groene patreel*, dat opent met een crisis : Marc Sleen die een writers block heeft...
DS : Hola, Vandersteen voert zichzelf toch ook op in zijn eigen strips.
EM : Jamaar, die ging zijn helden niet uit de gevangenis bevrijden met een vijl verstopt in een Frans brood.

Dirk Stallaert (overwerkt) : "Een tekening voor de cover van nummer 100? Is dat dringend? Hoe groot moet dat zijn? Mag het eens met kaderkès zijn?"

Nero tekenen is niet hetzelfde als Suske en Wiske tekenen. Ter voorbereiding van een mogelijke amenwerking aan Suske en Wiske, maakte Dirk Stallaert verschillende schetsen en een studie in inkt.

Nero vs. S&W

Het rommelt in het Vlaamse stripmilieu. De grote klassieken daveren op hun grondvesten. Sinds de blote navel van Wiske is het niet echt rustig meer geworden in de omgeving van Studio Vandersteen en nu is er ook een Nero-rel. Die laatste komt niet geheel onverwacht, maar heeft wel onbedoelde gevolgen.

- Patrick Vranken -

Al meer dan een jaar was de kern van onze redactie ervan op de hoogte dat Nero in 2002 zou stoppen. We hadden dit uit de best mogelijke bron vernomen, aan de authenticiteit van het bericht hoefden we niet te twijfelen. Het was evenwel wachten op het moment waarop het afscheid officieel aangekondigd zou worden. Het kwam alleen Marc Sleen zelf toe om daar een uitspraak over te doen.
Naar de achtergronden van het verhaal hoeft men niet diep te graven. Vijf jaar geleden wou een vorige hoofdredacteur van De Standaard de Vlaamse strips er uit gooien en vervangen door goedkoper Amerikaans werk. Er kwam heel wat protest en zelfs een petitie. Nero mocht uiteindelijk blijven, de Rode Ridder verdween. Meteen werd duidelijk dat aan Nero niet zomaar kon geraakt worden. Een aan lager wal geraakte ridder buitenschuppen, tot daar aan toe, maar Nero - de volksheld die generaties Vlamingen (en zelfs de koning) leerde lezen - die kon op een harde kern getrouwen rekenen. Toch sleepte de reeks zich de laatste jaren moeizaam voort. Ondanks de prachtige tekeningen en verschillende hoogtepunten in de verhalen van de jongste generatie *(De kolbak van How...)*, raakten de verkoopcijfers niet meer aan het niveau waaraan een moderne albumreeks blijkbaar getoetst moet worden. Voor insiders was het duidelijk dat een zwaard van Damocles boven Nero's hoofd hing, maar de makkelijk gemobiliseerde fans nogmaals voor het hoofd stoten, zou *bad publicity* betekenen. We waren dan ook niet echt verrast toen aangekondigd werd dat een punt zou gezet worden achter de reeks in 2002, bij Sleens 80ste verjaardag. Een afscheid in schoonheid, ongetwijfeld met de nodige toeters en bellen, herdenkingsuitgaven, enzovoort.

Van bij het begin van Dirk Stallaerts medewerking aan Nero, in oktober 1992, was duidelijk dat Dirk weliswaar Nero perfect zou kunnen tekenen, té perfect volgens sommigen. Maar het zou niet eenvoudig worden om ook Sleens pen over te laten, hetzij aan Dirk, hetzij aan een andere scenarist. In de tijdspanne van 10 jaar is de samenwerking Sleen/Stallaert ook niet in die mate gegroeid, dat Dirk op zelfstandige basis een volledig verhaal uit te werken kreeg vanuit een zelfgeschreven scenario. *"Nero is een erg persoonlijke strip, een auteursstrip eigenlijk"*, verklaarde Dirk Stallaert daarover in De Morgen, *"gelinkt aan de figuur Marc Sleen"*. Wie de strip al jaren leest en ook de auteur van nabij volgt, weet dat Nero met de jaren gewoonweg het alter ego van Marc Sleen *geworden* is. De strip van de jaren '50 of de jaren '60 nieuw leven inblazen, dat zou nog kunnen. Maar de Nero van vandaag heeft een te sterke persoonlijkheid.
Op het moment dat de beslissing tot stopzetten van de reeks aan de rechtstreeks betrokkenen meegedeeld

DS : Ja, Marc Sleen trad wel vaak op, maar er is toch een verschil met de verhalen van toen en de huidige. De recentere verhalen gaan gewoon meer over Marc Sleen zelf.
EM : Het verschil is dat Vandersteen op een bepaald moment Sus en Wis uit handen gegeven heeft, terwijl Sleen altijd Nero is blijven schrijven. Nu er besloten is om te stoppen, vind ik het moeilijk om een uitspraak te doen over mogelijke voortzetting.
Die vraag is eigenlijk nooit gesteld, bij mijn weten.

Ik ken de verzuchtingen van Sidonia en na alle jaren dat ze trouw in mijn verhalen optreedt, moest ik haar wel eens overgelukkig maken !

Vandersteen treedt inderdaad wel eens op, maar neemt, in tegenstelling tot Sleen, nooit deel aan de actie. ▶

DS : Misschien wel, maar er zijn nooit concrete gesprekken over geweest. Mits een lichte koerswijziging had het mischien gekund. Ik zou het alleszins graag gedaan hebben.

Is het een afgesloten hoofdstuk?
EM : Nog niet, hé, Dirk, hoeveel pagina's worden er nog getekend? Weet je al hoe het gaat aflopen?
DS : Totaal niet, een grote wafelenbak neem ik aan.

Dan is er jullie samenwerking aan Suske en Wiske, waarover de kranten al vol gestaan hebben. Onze lezers zijn benieuwd ... Waarom duurt het zolang?
DS : We zijn inderdaad allebei gevraagd. Erik zou meewerken aan het scenario, ik aan de tekeningen. Zonder te willen vooruitlopen op de feiten, lijkt het mij niet zo eenvoudig om met twee volwaardige tekenaars naast elkaar te werken. Er zijn verschillende Suske en Wiske-reeksen, een reeks in de krant, een 2de reeks in Story, reclame-albums... Ik denk bijvoorbeeld aan twee teams om dat in goede banen te leiden. Zoiets is niet op 1 of 2 vergaderingen geregeld.

Zouden jullie je eigen stempel op de strip kunnen drukken, zoals ook Boumans, Edward De Rop, Paul Geerts en Marc Verhaegen gedaan hebben?
EM :Marc Verhaegen is de officiële opvolger van Paul Geerts, dus bij medewerking aan Suske en Wiske, verloopt alles in overleg met Marc natuurlijk. Uiteindelijk liggen de karakters vast. De grote kracht van Suske en Wiske ligt in de variëteit van de verhalen : een historisch verhaal, een fantastisch verhaal, een Sf-verhaal... Qua thematiek is veel mogelijk. Het is dus een kwestie van afspreken en een consensus te vinden om de talenten zo goed mogelijk te verdelen.
DS : Die persoonlijke inbreng moet je ook relativeren, vind ik. Ga op de Vrijdagmarkt staan en vraag aan 10 mensen *: "Wie is de tekenaar van Jommeke?".* Wat zal het antwoord zijn?
EM : *(lacht)* Willy VanderSleen zeker?

werd - Dirk Stallaert vernam dat ongetwijfeld al vorig jaar - zat Dirk dus virtueel *zonder job*. Omdat geruchten in dit kleine milieu net zo makkelijk te stoppen zijn als een wassende rivier bij zware regenval, duurde het niet lang of Dirk Stallaert werd benaderd door verschillende collega's tekenaars en uitgevers. Wie Dirk Stallaert een beetje kent, weet dat hij niet *overnight* met zijn talent gaat hengelen bij de meestbiedende. Toen we enkele maanden later bij hem langs liepen, was Dirk karig met details maar het was duidelijk dat de vraag naar zijn tekenwerk ruimschoots het aanbod overtrof. Inderdaad waren er - onder andere - ook contacten met de erven Vandersteen. Maar op dat moment, voorjaar 2002, was er nog helemaal niets beslist. Dirk dacht na.

Tot zover niets aan de hand, maar op 21 augustus bond Peter Vandermeersch, huidig hoofdredacteur van De Standaard, de kat de bel aan door het afscheid van Nero officieel aan te kondigen voor 30/12/2002. Het was een beslissing van Marc Sleen, want wat Vandermeersch betrof, mocht Nero nog jàren doorgaan. In hetzelfde stuk vermeldde hij kwansuis de mogelijke overstap van Dirk Stallaert naar Suske en Wiske. De vraag van de kip en het ei werd in het midden gelaten.

Marc Reynebeau beschuldigde daarop in beleefde termen Dirk Stallaert er van Marc Sleen in de steek gelaten te hebben : *"Het 'verraad' van zijn medewerker deed Marc Sleen besluiten ermee op te houden"* . Nee, dat stond niet in *Blik*, maar in *Knack* van 28 augustus. Pure nonsens natuurlijk en een staaltje van gebrek aan stielkennis. Stel nu dat Dirk zelf naar Vandersteen gestapt *zou* zijn, dan hadden andere studio's, waaronder Standaard-coryfeeën als Merho, toch geen visjes meer hoeven uit te gooien?

Bij de beschuldiging van Reynebeau moeten zelfs de ogen van de immer goedmoedige Dirk Stallaert vuur geschoten hebben. Een mens kan niet blijven zwijgen om bestwil, als hij ook nog opgezadeld wordt met de rol van zondebok. Op 2 september verscheen een interview in De Morgen onder de veelzeggende titel *"Dirk Stallaert zet de puntjes op de i"*. Daarin verwondert hij zich onder andere over het bericht in De Morgen, dat Standaard Uitgeverij geïnteresseerd zou zijn Nero voort te zetten. Ook maakte hij duidelijk dat er nog niets op papier stond in verband met zijn eventuele medewerking aan Suske en Wiske. Dirk zou, volgens Reynebeau, vorig jaar al Nero "laten vallen" hebben, terwijl hij nog geen enkele zekerheid had over een nieuwe job. Dat is geen hypothese, dat is een bijzonder sterk verhaal en totaal "on-Stallaerts". De pers beschadigt weer maar eens ongestraft de reputatie van een eerlijk man. Waar blijft de rechtzetting van Knack?
Ach, na tien jaar ploegen met dit blad, in een poging om stripnieuws wat meer inhoud te geven, blijft de nonchalance van de "echte" pers en het steevast negeren van correcte informatie nog steeds even ontmoedigend. Wat kan je zeggen wanneer je pertinente leugens leest over een onderwerp dat je zelf goed kent : *"als dit het niveau is van onze pers, wat maken ze ons dan niet wijs als het over politiek, milieu of economie gaat?"*. Dat dacht ik tien jaar geleden al en helaas gaat het vandaag nog steeds op.
Hoe dan ook is het verhaal nog niet afgelopen. Langs de Nero-zijde lijkt de buit binnen, de pagina's zijn gevuld, maar hoe zit het met Suske en Wiske? Daarover zal nog de nodige inkt vloeien in de zeer nabije toekomst. Daar zitten nog heel wat scoops in, jongens! Scherp de potloden! Laad de laptops!

De wraak van Dirk Stallaert

Pourquoi petit?
DAT IS MARC REYNEBEAU, DIE MIJ VAN "VERRAAD" BESCHULDIGDE. WELISWAAR TUSSEN AANHALINGSTEKENS, ...
... MAAR DIE ONTHOUDEN DE MENSEN NIET. ALLEEN WAT ERTUSSEN STAAT.
IK ZAL HEM EEN POETS BAKKEN MET DIT SLEEN-MASKER.!
MARC SLEEN!
MARC, LUISTER EN NOTEER NAUWKEURIG VOOR HET VOLGENDE KNACK-NUMMER:...
"DIRK STALLAERT IS EEN GETAPTE KEREL EN DE ALLER-ALLERBESTE TEKENAAR VAN WEST-EUROPA.." SCHRAP DAT EN SCHRIJF: "...HET WESTELIJK HALFROND. OOK ZIJN SCHERPE INTELLIGENTIE, ZIJN DADENDRANG EN ZIJN RONDBORSTIGE LOYAUTEIT ZIJN ONGEËVENAARD. WE HEBBEN HELEMAAL GEEN BONJE."
EN VERDER, VETJES:...
"DE BESLISSING OM DE NERO-STRIP STOP TE ZETTEN KWAM VÓÓR MIJN — IK BEDOEL: ZIJN VERTREK NAAR EEN ANDERE WERKGEVER."
!
EEN VALSE SLEEN.!
WIP!
VERRAAD!! ZONDER AANHALINGSTEKENS!
CHAMPETTER.! ARRESTEER DIE MAN VOOR HET IN DE LUREN LEGGEN VAN EEN HISTORICUS EN DIEPZEEDUIKER!
TOON MIJ DE KWESTIEUZE LUREN, DIEPZEEDUIKER. ZONDER CORPUS DELICTI KAN IK NIET OPTREDEN.
!
GEFOPT!
MAAR PLAATJE ZES KLOPT WEL!
(SANS RANCUNE)
D. STALLAERT

Marc Reynebeau is de ongetwijfeld trotse eigenaar van dit stripje. Gelukkig zijn potlood en penseel nóg machtiger dan de pen...

Sinds jullie in de omgeving van Vandersteen en Standaard gesignaleerd worden, laat ik het zo uitdrukken, is er ook meer belangstelling gekomen van de pers. De vaak sensationele artikels plaatsen jullie niet altijd in een positief daglicht. Schrikt dat niet af? Neem nu Eriks avontuur met het scenario voor *De blote Belg* ...
EM : Nee, Patrick, het was *De Europummel*, hé!

Ja, *ik* weet dat wel, maar 'de' pers zag het anders... Zowat iedereen was er van overtuigd dat jij het scenario geschreven had.
EM : Ha ja, och, dat is wat typisch voor deze tijd, hé? Alles wat een groot publiek bereikt, wordt gemediatiseerd. Kijk naar film en televisie. Met een aantal grote publieksstrips is dat hetzelfde. Men wil het verhaal achter de schermen brengen.

Je gaat er nu wat lichtjes over, maar ten tijde van de heisa rond *De blote Belg* zat je er toch mee verveeld.
EM : Ik zat er mee verveeld omdat er foute informatie verspreid werd. Dat kan niet natuurlijk.

Dirk heeft nu ook van media-aandacht kunnen "genieten" : Marc Reynebeau beschuldigt hem in Knack van verraad. Wat ging er door je heen?
DS :Ik moest effe slikken.
EM : Maar dat is nu toch rechtgezet en...
DS : Nee, in Knack verscheen geen rechtzetting. Er stond een interview met mij in De Morgen, "Dirk Stallaert zet de puntjes op de i". Maar ik heb Marc Reynebeau een stripje opgestuurd, waarin de ware toedracht onthuld wordt. Ik weet alleen niet of hij het ook gekregen heeft.
EM : Sommige misverstanden blijven hangen en kun je nooit de wereld uithelpen.
Door de toename van informatie is er ook steeds meer desinformatie. Het nieuws wordt sneller gebracht en er worden daardoor ook meer fouten gemaakt. De fout staat op de 1 en de rechtzetting dagen later op pagina 12.
DS : Maar ga nu op de Vrijdagmarkt staan en vraag aan 10 mensen : "Wie heeft Marc Sleen verraden?"...
EM : *(schatert)*

Dirk, wellicht hou je er bij de uiteindelijke beslissing ook rekening mee, dat een job bij Studio Vandersteen verandering zou kunnen brengen in jouw relatief rustige bestaan? Bij Studio Vandersteen gaat het er wel eens "spannend" aan toe, zie bijvoorbeeld de zaak met de blote navel.
EM : Ik denk dat veel fans willen dat hun strip altijd hetzelfde blijft.Maar ook Vandersteen maakte strips die de tijdsgeest enigszins weerspiegelen en inspelen op wat er gebeurt in de wereld.
DS : Op zulke zaken zou ik zeker niet aansturen. Ik ben inderdaad gewend om meer op de achtergrond te werken en een gespannen sfeer is voor mij niet id[illegible] al om een goed resultaat af te leveren.

Toen je nog werkte voor Marc Sleen moest je ook wel bewust 'low profile' houden.
DS : Toen ik net voor Sleen begon te werken, kreeg ik eens een telefoontje van een journalist van De Morgen en ik had niet meteen door dat hij me aan het interviewen was. 's Anderendaags in de krant : *"Sleen tekent niet langer Nero".* Na zo'n voorval draai je je tong wel een paar keren rond...

Fragmentje uit De mysterieuze klant, kortverhaal van 6 platen. De eerste samenwerking tussen Dirk Stallaert en Erik Meynen die in druk zal verschijnen. Hopelijk niet de laatste! De strip is prachtig ingekleurd door Hannelore Vantieghem.

?!
SPLAT
DE OUDE DETECTIVETRUC... MET EEN OPVALLENDE VERMOMMING DE AANDACHT AFLEIDEN. HIJ IS HET!
GEEN FLATERS MEER. GESPREK CONTROLEREN, VRAAG SPECIFICEREN, ANTWOORD STRUCTUREREN, KLANT INFORMEREN...
...EN VOORAL NIET TRANSPIREREN.
HEU, KEN IK U SOMS ERGENS VAN?
3
& M.

Is het dan niet veel plezanter om in vrijheid een strip te kunnen maken, zoals nu voor Unizo?
EM :Het is opdrachtwerk natuurlijk. De strip wordt niet algemeen verspreid. Het is een kortverhaal voor intern gebruik dat kadert in een workshop "klantgericht ondernemen". Een aantal belangrijke punten uit de cursus moesten op één of andere manier in het verhaaltje aan bod komen. Echt volledig vrij ben je dus niet. Maar binnen die opdracht is het wel...
DS : ...het is ontspannen werken.
EM : Ja, het is zeer ontspannend werken, dat wel.
DS : Iedereen zit niet over je schouder mee te kijken. Als je aan een bestaande grote strip werkt, dan wordt dat ergens beschouwd als "gemeenschappelijk patrimonium", die strip is dan precies van iedereen. Iedereen heeft dan zijn visie.
EM : Ik vind dat je daar allemaal niet teveel moet bij stilstaan...
DS : ... je moet maken wat je zelf goed vindt.

EM : Ik zou wel eens graag willen weten wat nu eigenlijk de definitie is van een typisch Vlaamse strip en een Nederlandse strip. Er is wel een verschil in taalgebruik natuurlijk.
DS : En toch hoor je altijd Nederlanders verklaren dat ze de Vlaamse tongval juist zo "sappig" vinden.
EM : Urbanus heeft met zijn optredens toch ook veel succes in Nederland? Dat bepaalde Vlaamse strips niet aanslaan op de Nederlandse markt zou naar men zegt te maken hebben met het distributiesysteem.

Ik vraag het maar omdat die mooie nieuwe strip, *De mysterieuze klant*, wellicht een beperkt publiek zal bereiken. Denken jullie, met de koppeling van beide grote talenten, niet verder? Een strip op Europees niveau?

Suske en Wiske
DE VERDWENEN VERTELLER
W. Vandersteen
Heer Geerts, ik ben met mijn volleybal verstrikt geraakt in de telefoondraden van Rikske. Kunt u het kluwen ontwarren?
Ja zeker, jongens.
Dit is een probleem dat zichzelf oplost.
Tot in de pruimentijd.
RIKSKE EN DIKSKE DONDEREN DOOR EEN SCHACHT IN DE ZUIDELIJKE TOREN NAAR BENEDEN...
OEI!
AU!
AU!
Alabonneur, cher docteur. Ik heb Paul Geerts aangenaam gezelschap bezorgd. Het werk zal nogal vooruitgaan nu!
PLOF!

▲ *Hoe zou Suske en Wiske evolueren als een team van auteurs aan de strip zou werken? Momenteel maakt Marc Verhaegen de strip alleen. Hij leverde al enkele verrassende verhalen af. De nieuwe Suske en Wiske, De verdwenen verteller, gaat over een gegijzelde tekenaar die zich niet met het beleid mag bemoeien, over een uitgeverij... er duiken heel wat bekende maar ook vreemde figuren op. Het blijft allemaal erg mysterieus. Arsène Goedertier had het niet beter kunnen bedenken!*

In *De verdwenen verteller*, de Suske en Wiske die momenteel in de krant loopt, insinueert Marc Verhaegen dat bij het maken van een strip wel degelijk rekening moet gehouden worden met de herkenbaarheid in Nederland. Dat zijn jullie niet gewend, noch met de strips rond de Belgische politiek, noch met Nero.
EM : Wat is herkenbaarheid? Ik denk dat je moet kijken naar strips als Asterix en Lucky Luke, die gemaakt zijn voor een grensoverschrijdend publiek en over de hele wereld succes hebben. Asterix zit bijvoorbeeld vol met woordspelingen, typisch Franse humor, verwijzigingen naar typische locale situaties en gewoonten... En toch is de reeks voor iedereen zeer herkenbaar.
DS : Ik kan me niet voorstellen dat daarvoor ergens richtlijnen op papier staan.

DS : Daar hebben we het wel eens over gehad. Voor mij hoeft dat niet zo. Voor Erik wel.
(EM lacht)
DS : Als ik nu een stripje teken en jullie zouden dat met Brabant Strip uitgeven in bruin en blauw, dan spring ik een gat in de lucht. Is dat dan op 2 exemplaren, dan kan dat me niet zozeer schelen.
EM : Ik vind het de logica zelve dat je bij het maken van een strip probeert hem over de grens te krijgen, zeker. Je maakt wat je graag wil maken en zorgt dat je hem verkocht krijgt.

DS : Ik maak de strip. Promotie is dan voor de uitgever, vind ik.
EM : Of voor de agent. In het buitenland werkt iedereen met een agent.

Jullie kunnen allebei makkelijk een strip van een ander tekenaar imiteren of tekenen in-de-stijl-van.
DS : Ik vind dat niet gemakkelijk. Ik heb daar evenveel moeite mee als iemand anders. Maar ik doe het wel. Het verschil is, vind ik, dat je bij Erik altijd blijft zien dat het van Erik Meynen is, er zit een persoonlijk element in.
EM : Je moet dat ook gespreid zien over enkele jaren, je doorloopt een stijlevolutie.
DS : Natekenen vind ik geen kwaliteit. Iedereen begint met imiteren, iedereen, maar daarna moet je evolueren naar een eigen stijl. Ik ben daarentegen een namaker. Ik ben begonnen met vals geld te maken.

Ha?
DS : In mijn jeugd tekende ik die oude groene biljetten van 20 frank na, met Boudewijn en het atomium. Echt, goed gemaakt. Met een watermerk in citroensap, op licht papier dat er het meest op leek. En ik had een doos met allerlei gekleurde biccen.
EM : Dat is niet slim,hé, je had briefkes van 1.000 moeten tekenen.
DS : Die waren te moeilijk.

Maar je gaf het geld niet uit?
DS : Na schooltijd ging ik ze in de Brusselse Nieuwstraat op de grond leggen. Mensen zagen dan dat biljet liggen, voet er op! Toen konden ze daar nog wat voor kopen. Een wafel bijvoorbeeld, bij Vigaufra. Dat hield ik van op een afstand wel in het oog. Dan stond ik te lachen tot die verkoper me in het oog kreeg, en dan lopen! Het is nu wel verjaard. Ik schreef er netjes op : "de namaker wordt met dwangarbeid gestraft". De biljetten van 100fr met Leopold I, met al die kleuren, dat was niet meer zo eenvoudig. Dat was veel werk en ik was ze meteen kwijt, dus dan moest ik opnieuw beginnen.

Je hebt een groot talent voor dergelijke grappen en dat zie je ook in de tekeningen. Toch lees je de laatste tijd "Dirk heeft geen ideeën". Dat raakt toch kant noch wal?
DS : Dat is de halve waarheid. Ik heb geen plot-ideeën.

Typisch voorbeeld van een Erik Meynen-gag. Het idee komt op de eerste plaats en wordt schijnbaar eenvoudig uitgewerkt. In werkelijkheid zit Erik Meynen nog uren te prullen en te zoeken vooraleer ook het laatste helemaal naar zijn zin is. Als er maar geen kadertjes getrokken moeten worden natuurlijk. Achteraf kan hij dan nog bijzonder kritisch zijn voor zijn eigen werk. Wij kunnen er van meespreken...

Ik kan geen plot verzinnen. Ik ben daar ook altijd voor uitgekomen. Dat is wat bedoeld wordt, denk ik.
Voor de Unizo-strip heb ik ook wel een sequentie geleverd, die met de "valse vermomde". Dat is ook scenariowerk.
EM : Dirk werkt geen scenariostructuur uit, maar "ideeën" moet je veel ruimer zien dan dat.
DS : Ik kan wel vertellen met beelden, dat is heel wat anders.

Terwijl Erik dan weer gespecialiseerd is in het vinden van een goed idee. Zijn strips draaien vooral rond de pointe. Misschien is dat wel het geheim van deze samenwerking?
EM : Dat kan je wel zeggen, ja, wij zijn de perfect combinatie *(lacht)*. Bij onze eerste gesprekken bleek dat wat Dirk prettig vind aan het maken van strips, voor mij vervelend werk is, en vice versa. Ge kunt dus niet beter hebben!
DS : Kadertjes trekken! Ongelofelijk. Daar kan ik me echt in uitleven. Er zijn veel tekenaars die bijvoorbeeld niet graag inkten. Ik vind dat een belangrijke bewerking en kan me daar best mee amuseren. Maar ik zou niet graag *uitsluitend* inkten, in een stripfabriek. Dat stadium ben ik ook voorbij.

Hebben jullie geen ideeën voor een nieuwe eigen strip?
DS : Een eigen strip maken is leuker maar houdt natuurlijk wat meer risico in. Je hebt dan minder werkzekerheid. Ik ben altijd heel voorzichtig geweest, maar het allerliefste zou ik helemaal alleen een eigen strip maken. Volledig mijn zin doen. Ik wend me tot scenaristen omdat ik het zelf niet alleen kan. Dat heb ik ook al aan Erik verteld. Maar we hebben het tegenwoordig regelmatig over een nieuwe strip van ons beiden.
EM : *(zoekt naar een uitweg)* Ja, ja,... we zijn daarover aan het nadenken. We hebben wel wat ideeën, maar het is nog niet heel concreet. Een avonturenstrip met veel humor wellicht. Niets dat we nu al kunnen aankondigen in het magazine alleszins.

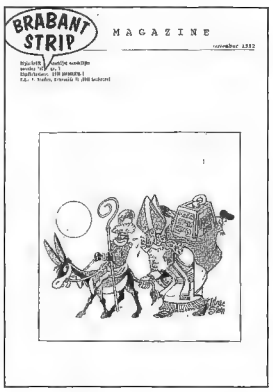
Het tegendeel zou me verbaasd hebben. Maar we kijken er toch met spanning naar uit.

Het interview werd afgenomen op vrijdag 27 september 2002. Bij het ter perse gaan van dit nummer vernamen we dat Dirk Stallaert niet voor Suske en Wiske getekend heeft, maar voor ***Kiekeboe!*** *Wellicht zal de strip onder de hand van Dirk Stallaert een grafische evolutie ondergaan, zoals dat ook bij Nero het geval was. Op termijn komt de naam van Dirk Stallaert op de cover van de Kiekeboe-albums.*

ONDANKS DE HERVORMINGEN BLIJFT HET IMAGO VAN DE OVERHEID NEGATIEF EN OUBOLLIG! WE MOETEN HET COPERNICUS-PLAN EEN ANDERE NAAM GEVEN... WAT MODERNER, WAT MEER ROCK AND ROLL!
DE RESTYLING RESTYLEN... GOED IDEE, VAN DEN BOSSCHE!
HEB JE EEN VOORSTEL?
SURE, GUY! IK KOM HET SUBIET PRESENTEREN!
HET ELVISPLAN!
IT'S NOW OR NEVER!
E.MEYNEN

Brabant Strip magazine 1992-2002 : tien jaar hard labeur

Tien jaar geleden is het nu, tijd voor de waarheid. We schrijven oktober 1992.
Kwestie van op goedkope wijze (want we waren niet rijk) iedereen een verslag toe te zenden van de maandelijkse vergadering, besluit de toenmalige secretaris van Brabant Strip voor elk van de 10 à 20 leden eigenhandig een "ledenblad" te maken. Tijdschriften genieten namelijk van een goedkoop posttarief! Van het uitgespaarde geld kan zelfs een fotokopie of twee op A3-formaat genomen worden, waarop dan voor de vorm wat stripnieuws en artikels geplaatst of gekopieerd worden. Van *low budget* gesproken : om het betaalbaar te houden, wordt elk exemplaar zelf gefotokopieerd in een copycenter, eigenhandig geplooid, van nietjes voorzien en in een envelop gestoken. Bovendien weet de penningmeester enkele stripzaken te overtuigen het prille initiatief te steunen door het plaatsen van advertenties. Tenslotte zorgt lid Alex voor oranje A3-papier dat hij gratis kan op de kop tikken, misschien om wat kleur op de cover te brengen? Dat scheelt ook alweer een paar franken. **Frank** Huygens werkt meteen enthousiast mee en levert kopij. Na een tijd verschuift het verslag van de eerste pagina naar achteren, om later helemaal uit het blad te verdwijnen. Er werd van bij het begin besloten het blad op geen enkele wijze te koop aan te bieden. We wilden een "interne publicatie", waarin we ongestoord ons ding konden doen. Overigens vonden we dat we hiervoor geen geld konden vragen : voor de leden moest het gratis zijn.



1. september 1992
Het overlijden van **Bob De Moor** was het gespreksonderwerp van de dag en een oude tekening uit het Brusselse reclameblad VLAN leek geschikt als cover. Onder de zwarte driehoek stond een of andere tekst in het Frans. Verder in het eerste nummer alvast aandacht voor een... reclamestrip en voor de aangekondigde reeks Suske en Wiske Klassiek.

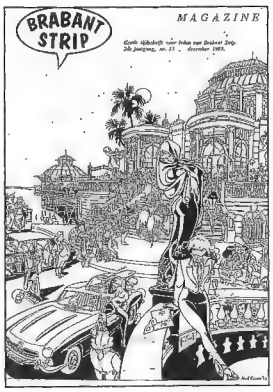
2. oktober 1992
De covers van de eerste magazines werden willekeurig gekozen en hielden totaal geen verband met de inhoud. **Willem** voelde zich aangesproken in het eerste nummer en schreef meteen een eerste stukje. De start van een vruchtbare samenwerking! In dit nummer merkten we op dat er iets aan de hand was met **Nero**... maar wat?

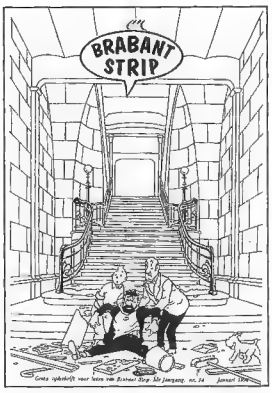
3. november 1992
Steeds meer divers stripnieuws vult de kolommen. Ook berichten over **Disney** en tekenfilms passen daartussen. Verder weer een heleboel nieuwe reclame en luxeuitgaven...

4. december 1992
Spectaculair nieuws! Speurneus Frank Huygens ontdekt door deductie dat Nero niet meer door Marc Sleen alleen gemaakt wordt. Wie is de geheimzinnige medewerker? Wij denken dat het de obscure **Dirk Stallaert** zou kunnen zijn. Verder wordt gesignaleerd dat een slimmerd zich bij KLM in Antwerpen uitgaf als lid van Brabant Strip om 5 ex. van de reclame-Suske en Wiske te pakken te krijgen. Een oud zeer... ondertussen hebben we zoiets strafbaar gemaakt!

5. januari 1993
Een eerste interview! Met Brabander **Dirk Stallaert**, wie anders? Misschien ook wel *zijn* eerste interview! Willem plaatst voor de eerste keer een overzicht van nieuwe strips.

6. februari 1993
Een overzicht van **Vandersteen-curiosa** (kaartjes) en een eerste échte artikel van Annie Gay (zus van Willem) toont aan wat de mogelijkheden van een dergelijk blad kunnen zijn. De vereniging krijgt enige naambekendheid. Steeds méér liefhebbers willen toetreden. Daarom wordt besloten toch maar echte statuten op te stellen. Er is enige interne discussie over de basisregel, die zegt dat "alleen liefhebbers uit **Brabant** lid kunnen worden".





7. maart 1993
We plannen op 2 mei een tentoonstelling, iets bijzonders met onbekend stripwerk van Willy **Vandersteen**. Iedereen is benieuwd.

8. april 1993
De tentoonstelling brengt alle platen van de onbekende strip "Wiske, jong kajotster". Om toch enige randinfo te brengen, schrijft de eindredacteur in zeven haasten een brochure, die hij ook weer eigenhandig fotokopieert op 400ex. en tot laat in de nacht van nietjes voorziet. De bezoekers krijgen dit boekje gratis mee. Met toestemming van Standaard Uitgeverij wordt één gag exclusief afgedrukt. Maar door het vele werk blijft geen tijd meer over voor een gewoon magazine. Dan maar het restant van de brochure voorzien van enkele extra pagina's en een cover van Blueberry! Nummer 8 verschijnt daardoor pas eind mei.

9. mei 1993
Op de "redactie" wordt al uitgekeken naar de eerste **vakantie**... Puffend wordt het 9de nummer in de bus gestoken. Het volgende is voor nà het verlof! Franka is bij de kenners op dat moment al een begrip, ook in België.

10. september 1993
Naar aanleiding van het verdwijnen van het weekblad **Kuifje**, starten Willem en Wim Cludts een bibliografische reeks. In nummer 10 alweer het tweede deel.

11. oktober 1993
Yves Kerremans voelt dat hij niet achter kan blijven en start een reeks over albumsreclames van Nero. Na één jaar is het aantal pagina's nu verdubbeld van 8 naar 16 en telt het blad een aantal vaste rubrieken.

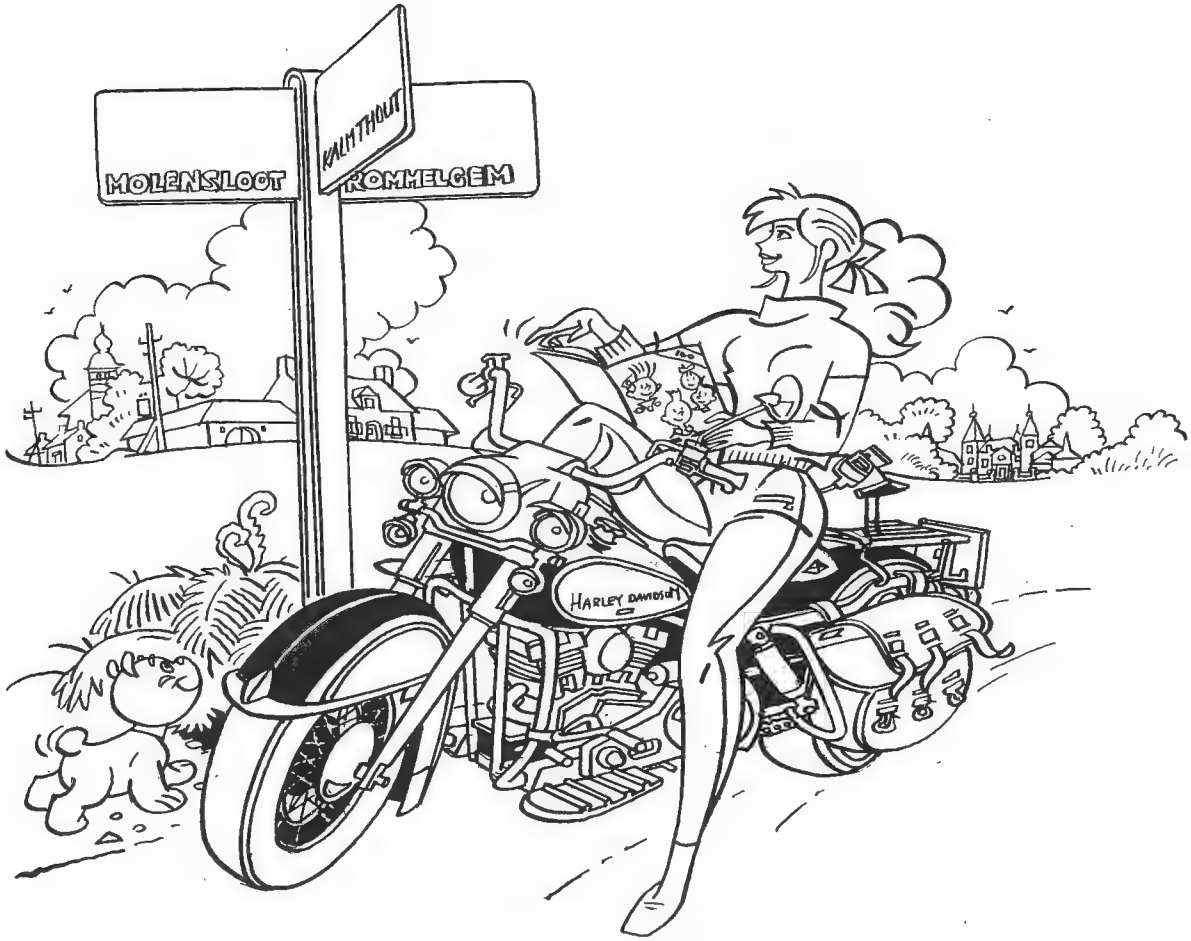
12. november 1993
Mooie bijlage : de reclameaffiche voor Het B-gevaar (1948!) op de middenpagina's gereproduceerd in de originele kleuren, zwart en rood.

13. december 1993
Het adagium dat alleen échte Brabanders kunnen toetreden, is door een nieuw bestuur opzij geschoven. Alleen aanvaarding door het bestuur is voortaan het criterium. In magazine 13 lezen we meteen dat een zekere **Joppe** ingehaald werd, uit Antwerpen nog wel! Volgens sommige écht-Brabantse leden is het sindsdien nooit meer goed gekomen...

14. januari 1994
Er wordt naar gestreefd het prille blad wat meer vorm én inhoud te geven en daartoe worden ook nieuwe redacteurs aangetrokken. **Jean Smits** brengt een eerste bijdrage, over de uitgaven van Studio Guy. Een lange aanloop tot de geschiedenis van **Heroïc**. Erg zeldzaam, geweldig onbekend, en dus interessant.

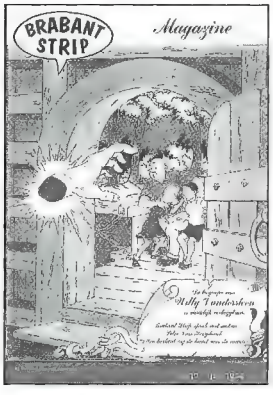
15. februari 1994
We doen voort... plakken, kopiëren, plooien, nieten, posten. Nieuwe evolutie : we zoeken voortaan naar een cover die past bij de inhoud.

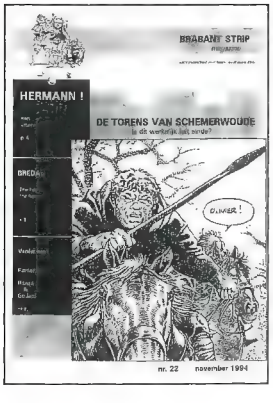
16. maart 1994
We houden vol... plakken, kopiëren, plooien, nieten, posten. Lid Rudi Duerinckx levert de eerste voor ons getekende cover!



... Brabant Strip magazine .. ALS JE IN DAT STRIPLAND DEWEG WIL WETEN !...
— gefeliciteerd ! Henk Kuijpers '02

Henk Kuijpers





17. april 1994
Op 8 mei hebben we een geweldige primeur : we organiseren een tentoonstelling rond **Bob Mau**, een geliefd tekenaar die altijd in de schaduw van de "groten" gestaan heeft. En waarom zouden we eens geen stripje van Bob uitbrengen? *Het spook van Zamelberg* bijvoorbeeld? Rudi Duerinckx maakt de mooie cover, met behulp van de computer en tekeningen uit het verhaal. Ondertussen gaan we door... plakken, kopiëren, plooien, nieten, posten.

18. mei 1994
Onze "Bob Mau"-dag is een geweldig succes! Tekenaar en fans genieten van een gezellig samenzijn. Alle 400 genummerde en gesigneerde albums zijn dezelfde dag de deur uit... **Jean-Pierre Legein**, op het eerste gezicht een *gewone* verzamelaar, maakt kennis met ons en ziet in een flits de mogelijkheden van het medium. Er ontstaat een drukke correspondentie : JP schrijft brieven met info over rariteiten en reclame, Patrick vertaalt en typt. Het eerste echte reclameartikel verschijnt, de Reclamestripclub is geboren. En... plakken, kopiëren, plooien, nieten, posten.

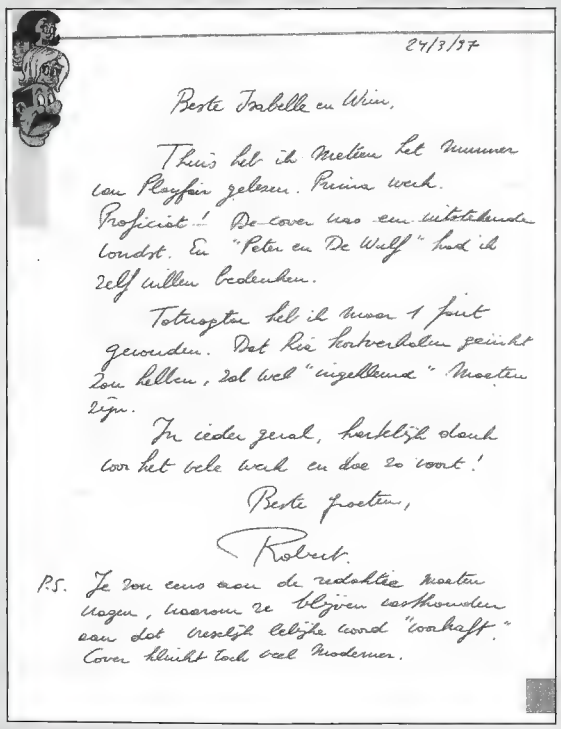
19. juni 1994
Een exclusief interview met Peter Van Hooydonck naar aanleiding van het verschijnen van de **Vandersteen-bibliografie** zet de toon voor de verdere ontwikkeling van het blad : het nieuws halen waar het te vinden is en van achtergrondinformatie voorzien. Dit is de aanleiding tot een beslissende stap : er wordt besloten diezelfde zomer op het Stripfestival van Koksijde voor het eerst naar buiten te komen met een stand van de vereniging. Iedereen die dat wenst, kan zich aan de stand lid maken en meteen de magazines meenemen! Deze *outing* kan rekenen op een overweldigende belangstelling Eén van de éérste nieuwe leden is niemand minder dan Hans Matla.

20. september 1994
Wanhopig... plakken, kopiëren, plooien, nieten, posten.

21. oktober 1994
De secretaris ziet het niet meer zitten.... Schrijven en samenstellen, graag, maar dat kopieren, plooien en nieten van meer dan 100 nummers per maand, dat kan niet meer. Gelukkig zijn er professionelen die hetzelfde werk doen voor weinig meer geld, en vermits er meer leden komen, stijgt ook het budget. Besloten wordt de productie uit te besteden, en met succes. Het eerste nieuwe nummer is een schot in de roos, het ziet er gewoon veel beter uit, en dan nog met een compleet verhaal van **Felix**!

22. november 1994
Een *scoop* : een exclusief interview met **Hermann** over het einde van de reeks *Torens van Schemerwoude*. Het citaat van Hermann boven het artikel zorgt voor een geladen debat bij de volgende vergadering.

23. december 1994
De secretaris zoekt nieuwe wegen om het werk lichter te maken. Na twee jaar lang uitgeprinte vellen papier met schaar en prittstift bewerkt te hebben, stelt hij zich toch voor dat opmaak met de computer voor veel vereenvoudiging kan zorgen. Minder werk! Een enigszins geïmproviseerd maar *gedrukt* nummer, met kleurcover van Rudi, is het resultaat. Helaas hebben scannen en layouten nog enkele goedbewaarde geheimen : de binnenpagina's zien er pover uit. De kritiek is genadeloos : Jean en Yves komen de maker thuis de oren wassen. **Drukwerk** is het begin van het einde! Een fanzine hoort gefotokopieerd te zijn!


24/3/97

Beste Isabelle en Wim,

Thuis het ik meteen het nummer van Playfair gelezen. Prima werk. Proficiat! De cover was een uitstekende vondst. En "Peter en De Wolf" had ik zelf willen bedenken.

Tot mijn spijt het ik nooit 1 fout gevonden. Dat Rie katverhalen geeuwt zou kellen, zal wel "ingekend" moeten zijn.

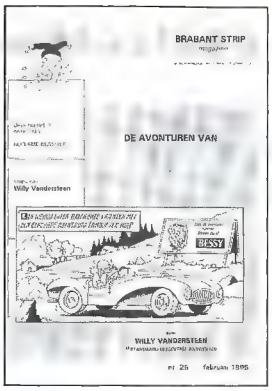
In ieder geval, hartelijk dank voor het vele werk en doe zo voort!

Beste groeten,

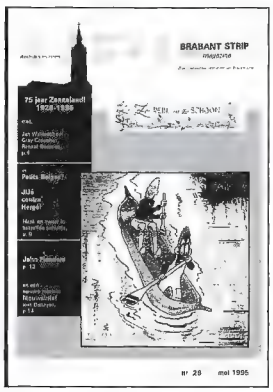
Robert.

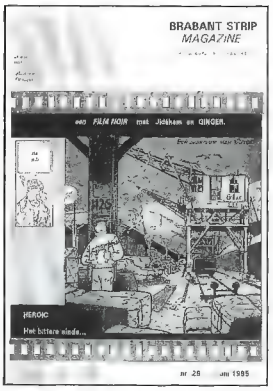
P.S. Je zou eens aan de redaktie moeten vragen, waarom ze blijven vasthouden aan dat vreslijk lelijke woord "voorkaft." Cover klinkt toch veel moderner.

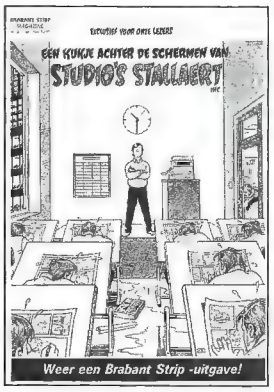
De ene tekenaar is al wat zuiniger met medewerking dan de andere, maar Merho is één van de auteurs die ons altijd voluit gesteund hebben.
Voor Toproddel hertekende hij graag het kopje van Konstantinopel, dat oorspronkelijk maar een krabbel in een gesigneerd boek was. Ook leverde hij regelmatig gepaste opbouwende kritiek : "Waarom vasthouden aan dat vreselijk lelijke woord 'voorkaft'. Cover klinkt toch veel moderner".



nr. 26 maart 1995
TOPRODDEL
ONAFHANKELIJK WEEKBLAD VOOR RODDEL OP NIVEAU
IN DIT NUMMER:
Kiekeboe op zoek naar andere avonturtjes?
"Helemaal zijn vader!"
Interview met MERHO p. 4
HET SCHANDAAL VAN DE ONWERFS TAARBAAT NAW
KONSTANTINOPEL KRIJGT DE HOOFDROL!
zegt Merho.







24. januari 1995
Terug naar schaar en lijmpot, met een nieuwe bijdrage van Jean over Heroic.

25. februari 1995
Stijgend succes en ledenaantal, ook in Nederland. Daar zit een **Suske en Wiske** reclamenummer natuurlijk voor iets tussen. En de onverdroten zendeling JP Legein, die nieuwe leden bekeert bij de vleet!

26. maart 1995
Het fenomeen **Kiekeboe** was ooit een gewone krantenstrip. Vanaf 1995 werd Kiekeboe ook een verzamelobject. Dit nummer van **Wim Huygens** droeg daar zeker toe bij.

27. april 1995
Niet makkelijk aan te komen : een interview met **William Vance**. Martin Floré maakt een mooie entree. Pittige vergelijking tussen Vance en medewerker René Follet.

28. mei 1995
Jozef Peeters en Philippe Mouvet vertellen vol vuur over de link tussen **Averbode**, John Flanders en... Jijé.

29. juni 1995
Het dossier Heroic wordt afgesloten.

30. september 1995
We staan stil bij het overlijden van Hugo Pratt.

31. oktober 1995
Dirk Stallaert, die sinds magazine 4 regelmatig opduikt, krijgt de Bronzen Adhemar. Daar wijden wij uiteraard graag een heel nummer aan.

En waarom geen album uitbrengen van dit groot talent, stellen Frank en Wlm voor? Ons tweede album, *Expeditie Pelikaan*, ziet het licht tijdens de Stripgidsdagen van 1995. Er zijn 500 gesigneerde exemplaren.
De belangstelling voor Dirk Stallaerts werk is nog niet overweldigend. Misschien verandert dat nog wel...

32. november 1995
Een wat ongelukkig huwelijk : Chris Mouton zorgt voor een uitstekend interview met **Jef Nys**, mét een compleet verhaal dat nooit in album verscheen, *Adam leeft nog*. Een cover is er nog niet, maar op het moment dat 't Vlaams Stripcentrum nog een reclamemogelijkheid zoekt -in kleur- voor de grote Vandersteenveiling op 17 december, is die plots gevonden. Bovendien is dit een uitstekend alibi om een tweede poging te wagen voor een gedrukt nummer, met succes ditmaal. Maar met de combinatie Jef Nys/Lambik is uiteindelijk niemand echt gelukkig... ook Jef niet.

33. december 1995
Een eerste bijzonder Vandersteennummer, gebaseerd op onderzoek van Frank Huygens en een artikel van Luc de Nef. Als Willy Vandersteen "de Breughel van het stripverhaal" is, wat betekent dat dan wel? Ja, wij stellen soms van die lastige vragen...

100 100 100 100 100 100 100 100

1 WELGEMEENDE PROFICIAT VOOR HET 100-JARIG BESTAAN EN DE 10 STRIPMAGAZINES OF IS 'T ANDERSOM ?

Dees en Cesar

uitgeverij
PANDA
b.v.
publishers

Frederikstraat 951-959
NL- 2514 LJ 's-Gravenhage
Nederland

telefoon +31.70.3615393
telefax +31.70.3561122

Brabant Strip Magazine
Berreweide 34
B- 1840 LONDERZEEL
BELGIË

Betreft: Abonnement
Datum: 13 juli 1994
Per fax: —

Geachte dames en heren,

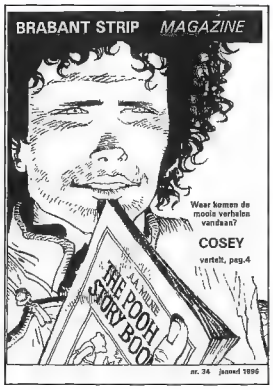
Naar aanleiding van de toezending van nummer 19 van uw stripinformatieblad *Brabant Strip Magazine*, verzoek ik u mij te noteren als abonnee. Ik heb het nummer 19 met genoegen en interesse gelezen.

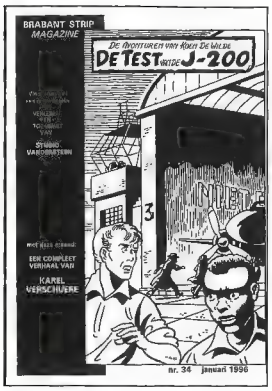
Het lijkt mij zinvol dat ik uw tijdschrift opneem in de volgende editie van de *Stripkatalogus*, die in mei 1996 zal verschijnen. Omdat de eerste achttien(?) nummers ontbreken in ons archief, verzoek ik u mij van elk van deze nummers een exemplaar toe te zenden, al dan niet tegen betaling.

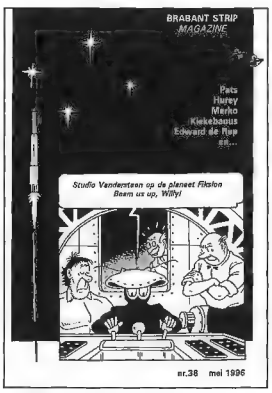
Met vriendelijke groet,

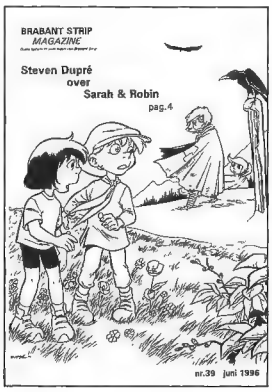
Hans Matla

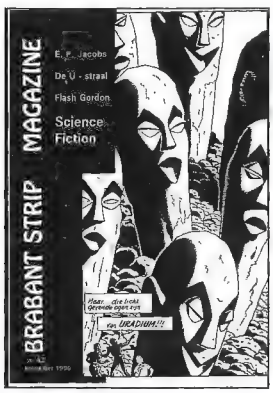
Juli 1994. Nog maar nét hebben we de vereniging en het magazine in de openbaarheid gebracht op de stripbeurs van Koksijde, of we krijgen al een brief van Hans Matla in de bus. We twijfelen of hier wel een week overheen gegaan is.
Zulke gedrevenheid om de stripwereld op de voet te volgen, kan ons alleen maar imponeren. En dan die stijlvolle brief! "...met genoegen en interesse gelezen...", "het lijkt mij zinvol...", en dan vooral dat "...al dan niet tegen betaling" er achteraan.
Jazeker, we zijn onder de indruk. We hebben het gevoel dat we nu écht bestaan... want we komen in de Stripkatalogus!











34. januari 1996
De nieuwe formule raakt ingeburgerd: interview of hoofdartikel vooraan op pagina 4, de algemene rubrieken achteraan. Januari is altijd een probleemmaand geweest : net na de feestdagen is goede kopij schaars. Willem zorgde dan vaak voor een stuk dat de meubelen redde.

35. februari 1996
Gebrek aan kopij, maar het toeval speelt vaak een rol : een lid toont een aflevering van Koen de Wilde uit Zondagsvriend en dat levert weer een nummer op. Het magazine wordt nog steeds met knippen en plakken gemaakt, en "34" blijft onderaan prijken...

36. maart 1996
De onverwachte link tussen Bravo!, de Amerikaanse strip en Willy Linthout. Zulke cocktail is prettig om te maken. Willy Linthout tekent een cover. Speciaal voor ons getekende covers blijven zeldzaam.

37. april 1996
Commentaar van lid Rudi C., (mei 1996) : *Toen ik het nieuwe nummer 37 uit de envelop haalde, dacht ik : "jakkes, wat brengen ze nu?" Maar ik heb het gelezen en het is heel goed!* Precies het effect dat wij altijd nastreven...

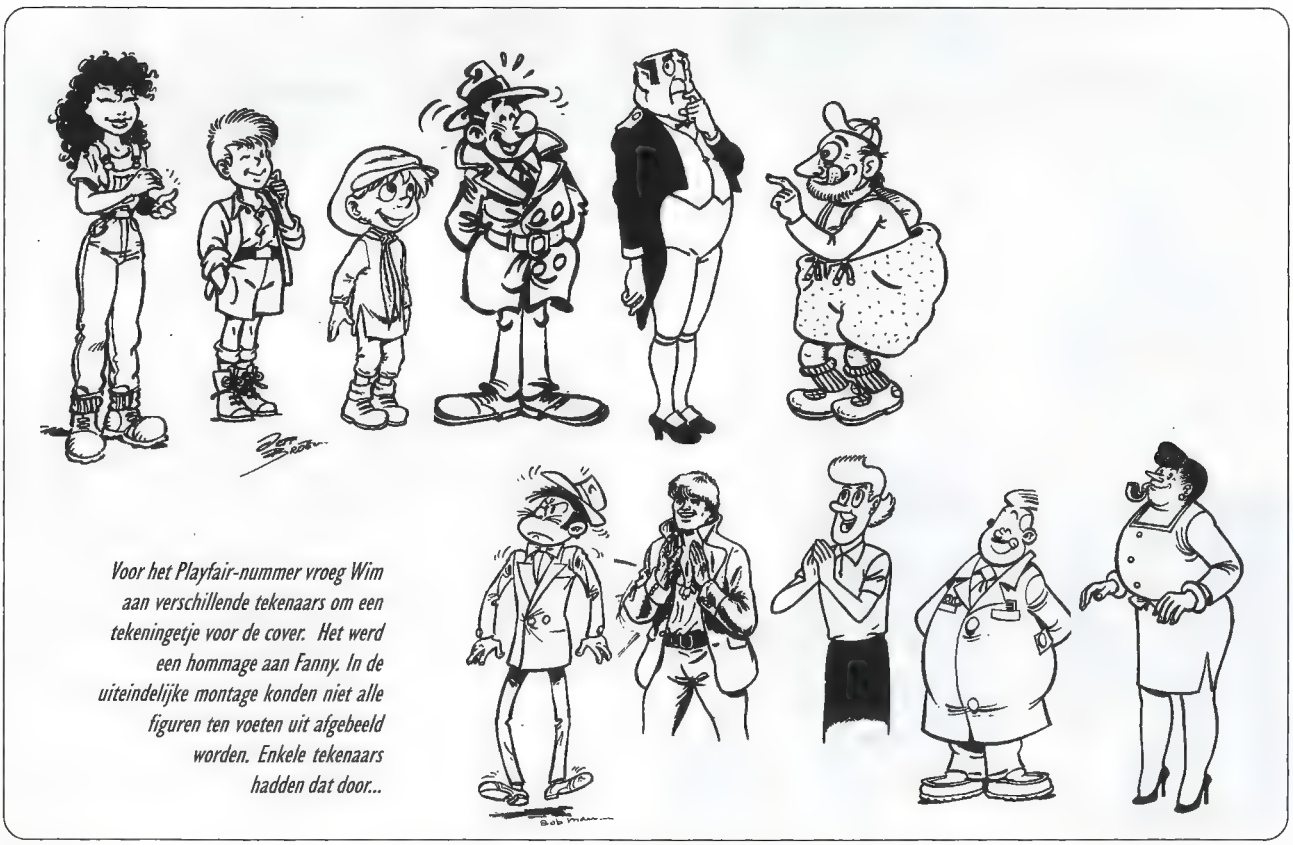
38. mei 1996
Gebrek aan kopij voor een nieuw nummer. Dan maar de handen uit de mouwen en snel de verzameling **Pats** uitgevlooid. Naar het schijnt zijn er heel weinig complete verzamelingen bekend, dus zoiets levert altijd interessante info op voor de liefhebber. Zoals **Erik Meynen** bijvoorbeeld, die Pats zoekt voor de Got-bijdragen. Hij hangt al snel een paar uur aan de telefoon. Zo levert dit nummer weer een uitstekend contact op.

39. juni 1996
Oog voor echt nieuw talent hebben we altijd gehad : Wim Huygens laat ons kennis maken met Steven Dupré.

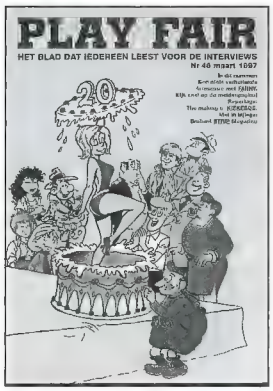
40. september 1996
Ondertussen zijn we een contactpunt geworden voor de meest ongewone verzoeken en we krijgen verbazende telefoontjes van mensen die een strip of informatie zoeken. **Flor Cools** contacteert ons omdat hij een tentoonstelling voorbereidt rond *De boerenkrijg in het stripverhaal*. Flor blijkt zélf een ongelofelijke bron van informatie en daarrond brouwen wij een aantal "cultuurhistorische artikels met politieke dimensie". *Gaan de lezers dat wel slikken?* vragen wij ons vertwijfeld af, maar dat blijkt mee te vallen.

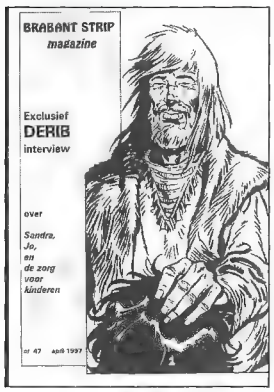
41. oktober 1996
We gaan van start met een project dat misschien onze krachten te boven gaat : de reeks **Kari Lente** nieuw leven in blazen! Uitsluitend voor het genoegen van de liefhebbers én dat van Bob Mau. Het enthousiasme is groot. Albums 1 en 2 zijn snel uitverkocht. Deze stap noodzaakt ons tot het oprichten van een vzw. Tenslotte zijn we zo gegroeid dat we enige orde op zaken moeten houden. De feitelijke vereniging van weleer bestaat niet meer. De ex-secretaris/ eindredacteur/knutselaar wordt voorzitter/eindredacteur/ knutselaar.

42. november 1996
Typisch voorbeeld van een "themanummer". Rond een aflevering van het **Bravo!** –feuilleton worden snel nog wat verschillende artikels geschreven die er bij aansluiten.



Voor het Playfair-nummer vroeg Wim aan verschillende tekenaars om een tekeningetje voor de cover. Het werd een hommage aan Fanny. In de uiteindelijke montage konden niet alle figuren ten voeten uit afgebeeld worden. Enkele tekenaars hadden dat door...





43. december 1996
Als logisch vervolg op ons Boerenkrijgnummer moest er een Hec **Leemans**-interview volgen. Uiteraard werd de Bakelandt strip aan een kritisch historisch onderzoek onderworpen. *"Ongelofelijk hoe goed jullie geïnformeerd zijn"*, is Leemans' commentaar als blijkt dat in de strip nogal los met de geschiedenis omgesprongen wordt.

44. januari 1997
Willem zorgt dat er in januari een nummer verschijnt. Wij zijn erg blij met een "Hoe zou het eigenlijk zijn met... Erika Raven?".

45. februari 1997
Jef Nys neemt revanche : een tweede nog interessanter interview, mét een exclusieve cover! Dat moet in kleur. Er is wat ruimte in het budget, dus : drukken!

46. maart 1997
Een vervolg op het succesvolle **Toproddel**-nummer, dat ondertussen al zeldzaam is (eerste druk : met blauw op de cover). De techniek van opmaak op de computer is nu verworven, geen kinderziekten meer. Het is nog slechts wachten op voldoende budget.

47. april 1997
Chris Mouton reist naar Zwitserland en brengt dit interview mee. De **Dutroux**-affaire zorgt voor beroering in België.

48. mei 1997
Gebrek aan kopij? Dan kunnen we altijd aankloppen bij Hermann.

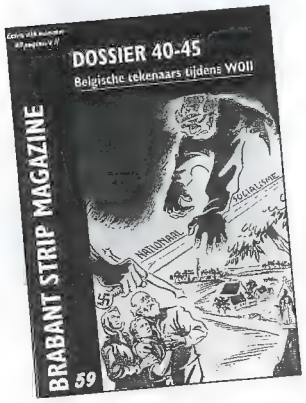
49. juni 1997
Wat wij hier een "potpourri"-nummer noemen : met wat restjes slepen we ons overwerkt naar de vakantie. Toch nog een scoop met de blijkbaar voor Nederlandstaligen onbekende strip van **Tillieux**.

50. 7/1997
Leden begrijpen niet altijd dat we ons *best doen* om 10 nummers per jaar uit te brengen : "Het is 2 mei en het nummer van de maand april heb ik nog niet gekregen". Daarom wordt besloten om af te stappen van de vermelding van de *maand* op de cover. **Nummer 50** heeft niet alleen een schitterende kleurcover, ook een middenpagina in kleur. Ter compensatie laat de drukker op de cover de vermelding "nr. 49" staan en wordt op pagina 27 nogmaals pagina 23 afgedrukt. Het is niet makkelijk!

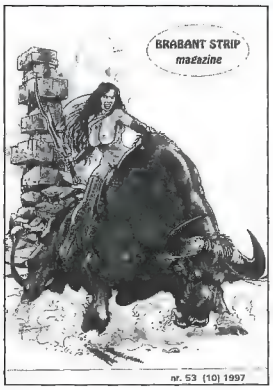
51. 8/1997
Het verschijnen van **De bokkerijder** in het Limburgs is de aanleiding voor diepgravend onderzoek naar Vandersteens motieven bij het maken van Suske en Wiske. Verschillende medewerkers, o.a. Frank Huygens en Flor Cools steken de koppen bij elkaar en dat levert een spannend feuilleton op. Wie weet waar dit toe kan leiden?

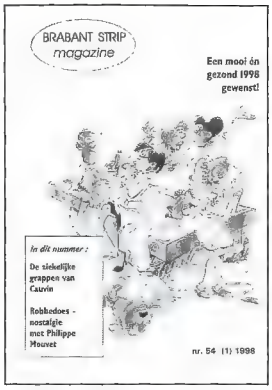
52. 9/1997
Enkele nieuwe rubrieken kunnen op belangstelling rekenen, o.a. **Het groene parfum**. Frank vindt dat we aan een inhoudelijke modernisering toe zijn : meer aandacht voor Comics, voor Manga, voor volwassenenstrips... Zijn we oubollig geworden?

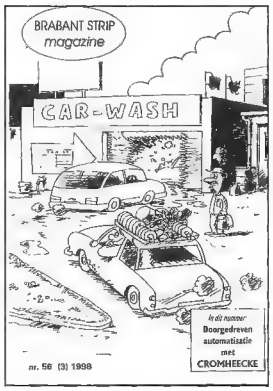
In 1998 maken we een gratis nummer ter gelegenheid van de stripbeurs in Den Bosch, dat we gratis uitdelen op 5.000 exemplaren. Zo maken we kennis met Johan De Moor, nen toffe pei.

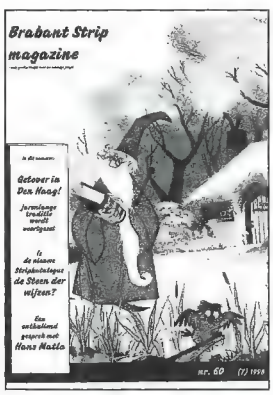


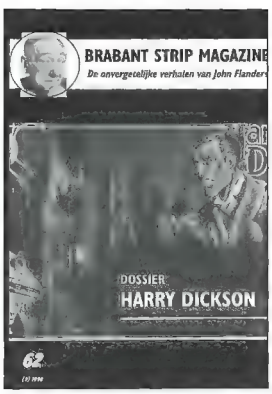
Eerste ontwerp voor de cover van magazine 59. Toch wat te 'heavy' misschien....











53. 10/1997
Nederlandse medewerkers Jan&Jac zorgen voor een frisse wind. Deel 2 in het **Vandersteen**-feuilleton trekt aandacht.

54. 1/1998
Januari, gebrek aan kopij, zelfs Willem kan geen redding brengen. Er wordt dan maar in de lade gezocht naar restjes, wat **collega's** de bedenking ontlokt dat er bij Brabant Strip wellicht zwaar getafeld werd met eindejaar. Hadden we daar maar tijd tijd voor!

55. 2/1998
De rode ridder wordt uit de krant gegooid.

56. 3/1998
Een interview met **Cromheecke**, maar die kan niet echt een geschikte cover leveren. Dan maar weer een fotokopie.

57. 4/1998
Urbanus daarentegen, die kopieert zélf een cover.

58. 5/1998
Tijd voor een echte mooie cover, maar de oogst aan echte artikels blijft vrij mager in voorjaar 1998. Eén van de redenen is het afscheid begin dat jaar van **Frank Huygens**, die lange tijd achter de schermen de éénmans-redactie aanvulde, inspireerde en voor opbouwende kritiek zorgde. Alléén is het tempo moeilijk vol te houden.

59. 6/1998
De magere nummers 1 tot 5 bleken de spreekwoordelijke stilte vóór de storm. **Jean Smits** begrijpt dat vers bloed nodig is en zal voortaan de rol van souffleur overnemen. In een gezamenlijke krachtinspanning, gesteund door Flor Cools, brengen we Dat Waar Nooit Over Gesproken Wordt: een inzicht in de collaboratie van Belgische tekenaars tijdens WOII. Het doorprikken van dit taboe levert onvermijdelijk schrikwekkende plaatjes op. Dit dossiers haalt de pers (o.a. cultuurpagina van De Standaard) en van over het hele land krijgen we reacties, bijvoorbeeld van de ondervoorzitter van het IJzerbedevaartcomité. Minder gelukkig is de redactie met het antwoord van Stripschrift. In 2 pagina's wordt daar een genuanceerd nummer (40 pag.) samengevat en bekritiseerd, terwijl wél de cruciale -met veel moeite bij elkaar gezochte- illustraties gekopieerd worden.
Hoe het in *Nederland* zat met bekende tekenaars tijdens WOII, dat weten we vandaag nog steeds niet...

60. 7/1998
Vaak geciteerd : het interview met **Hans Matla** naar aanleiding van het verschijnen van De negende dimensie. Leuk gesprek. Hans Matla kent de materie door en door.

61. 8/1998
Verschillende bijdragen komen niet meer tot hun recht : de illustraties worden verziekt door de fotokopie. Al het layoutwerk is nutteloos. Dat begint de voorzitter/eindredacteur/knutselaar te ergeren. Bovendien moeten de in elkaar geplakte originele pagina's nog elke maand eigenhandig afgeleverd worden en moeten de magazines een week later ook nog zelf afgehaald worden.

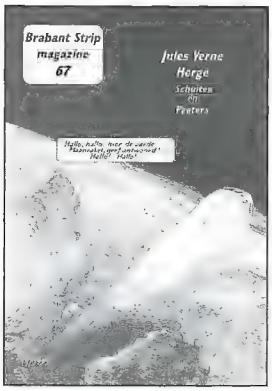
62. 9/1998
De kogel is door de kerk : voortaan wordt alles gedrukt. Dat bespaart tijd, de originelen worden op **CD** gezet en opgestuurd, de magazines worden kant-en-klaar geleverd! Maar hoe je een *ronde* afbeelding op een achtergrond doet uitkomen, dat konden we die maand nog niet oplossen...

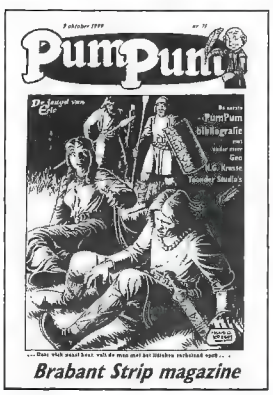
SPECIAAL VOOR BRABANT STRIP NR. 100

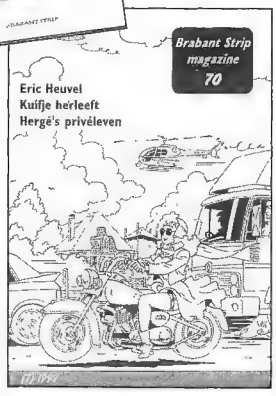
DE GRAPPEN VAN VERHOFSTADT!

De Krant
ALLES GAAT GOED!
VOLGENS MIJN COMMUNICATIE-ADVISEUR HEB IK DE KOP OM DE HOOFDROL TE SPELEN IN EEN KOMISCHE ACTIESTRIP!
E.MEYNEN

OKTOBER 1999- BRABANT STRIP PLAATST VERGETEN STRIPHELDEN ROLFKE EN RULFKE OPNIEUW IN DE BELANGSTELLING!







63. 10/1998
Joppe en Michael zorgen voor een goed **Bosschaert**-interview. Helaas leveren ze ook de cover : een schilderij van zoveel op zoveel, ingekaderd! Het is natuurlijk prachtig, maar hoe dit gescand en gedrukt geraakt is, houden we liever stil. Gelukkig maakt het kerstverhaal in kleur veel goed.

64. 1/1999
Januari, met dank aan Willem

65. 2/1999
Februari, met dank aan Willem

66. 3/1999
Op miraculeuze wijze leggen we dank zij Jean de hand op een cassette met een nooit verschenen interview. **Victor Hubinon** is ondertussen al jaren overleden, en dat vinden ze bij Stripschrift maar verdacht... Toch een sterk nummer.

67. 4/1999
En Jean blijft inspireren. Een gesprek met **Michel Deligne** loont altijd de moeite, zeker als het gaat over het verband tussen Hergé en Jules Verne.

68. 5/1999
Erik Meynen, die ons sinds het Patsnummer regelmatig telefoneert, brengt een album uit : *De jaren van Dehaene*. Iedereen spreekt er over, de premier komt naar de voorstelling, dus kunnen wij niet achterblijven. Amusant : de cover, die we samen met Erik vooraf bespreken, brengt mensen op ideeën. Bij de volgende verkiezingen lichten Verhofstadt en Verwilgen de coalitie van CVP en SP een voetje. Ook het interview heeft zijn gevolgen : de erven Vandersteen nemen contact op met Erik Meynen voor mededwerking aan Suske en Wiske.

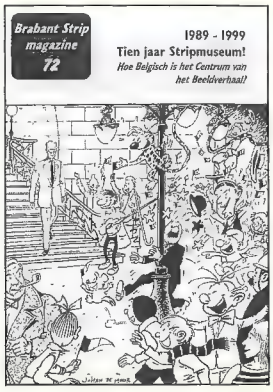
69. 6/1999
"Een nummer over de bijdrage van **Marc Sleen** aan Ons Volk", stelt Yves voor, "met eventueel ook wat over de andere tekenaars ; misschien kunnen we het eerste stripje van Sleen, De Neus, daarin herdrukken?". "En waarom dat stripje niet meteen apart maken, als cadeau, een soort vakantiealbum", is het tegenvoorstel. Weer een nieuwe impuls voor de vereniging : het aantal kandidaatleden neemt plots toe. Niet echt met opzet werd voor dit nummer een Vandersteencover gekozen. Het zag er gewoon goed uit.

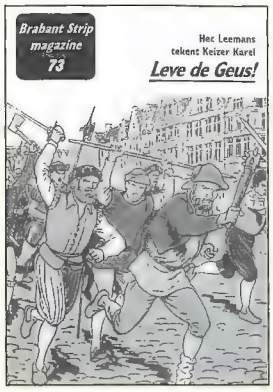
70. 7/1999
Kuifje wordt steeds meer een fenomeen van wereldformaat. Daar moeten we toch wat meer aandacht aan besteden, al was het via een interview met **Eric Heuvel**.

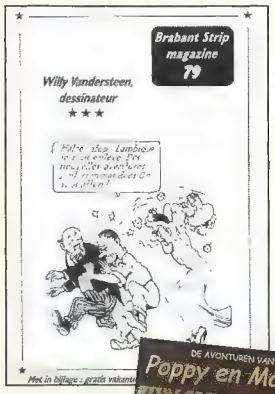
71. 8/1999
Nieuw hoogtepunt. Raadsels rond het oerzeldzame blad **Pum Pum** worden ontsluierd, in een unieke samenwerking tussen leden uit Nederland en Vlaanderen. Het nummer wordt strategisch voorgesteld op de Stripdagen in Den Bosch, waar we ietwat blozend complimenten ontvangen van Hans Matla en mensen van de Kressekring met aandacht zien lezen. En zeggen dat *Viking* een inspiratiebron geweest is voor het maken van dit magazine. Op zo'n dag merkt een eenzaam knutselaar plots welke impact goedbedoelde huisvlijt kan hebben. Tegelijk brengen we een vergeten Vlaams tekenaar voor het voetlicht : Geo, die meewerkte aan Pum Pum in de jaren zestig. Onze uitgave van zijn eerste album, Een wonderlijk wagentje, kan op veel belangstelling rekenen.

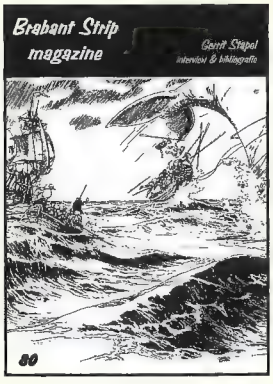
100 100 100 100 100 100 100 100

10 JAAR! WAT IS DAT ? EEN PAPIEREN JUBILEE ?
HA NEE HE, PENS ... EEN KARTONNEN!
EN MAAR LACHEN! TERWIJL DIE VAN BRABANT STRIP PLOE-TEREN OM HUN BOEKJE KLAAR TE STOMEN!... EEN GOUDEN JUBILEE! DAT IS HET !!
Hartelijk proficiat
Bob Mau — '02









72. 9/1999
Een Belgische communautaire rel, dat levert altijd stof tot schrijven. Artikels van **Michel Kempeneers** en Jan Bex zetten het BCB op stelten. Wij brengen een debat met pro en contra. Alles koelt weer zonder blazen.

73. 10/1999
Martin Floré slaagt er in weer een interview te brengen met Hec Leemans, zonder in herhaling te vallen. Samen met Hermann is Leemans onze meest geïnterviewde. Opnieuw heeft hij geen tijd om een cover te tekenen. Die hebben we toch nog eens te goed, Hec!

74. 1/2000
Steeds meer medewerking komt uit **Nederland**, en daar zijn we blij mee. **Joop** is een vaste kracht geworden.

75. 2/2000
Martin Floré zorgt voor een scoop : een exclusief interview met **Nick Rodwell**. Het gehele nummer, met een buitengewoon artikel van Philippe Mouvet over Kuifjecuriosa, prikkelt meer dan één Kuifjeliefhebber. Bij het samenstellen maken we ons toch enige zorgen over het afbeelden van illustraties... Mits een aantal goede afspraken met Moulinsart vooraf, blijkt dat nog goed mee te vallen.

76. 3/2000
Bij gebrek aan kopij inspireert Jean door de telefoon snel nog een artikel over **Jacobs** en de nieuwe Blake en Mortimer. Achteraf merkt hij op : “hebt ge nu echt niet gezien dat die illustraties pagina 6 en 7 bovenaan, omgekeerd afgebeeld zijn?”. Oeps.

77. 4/2000
Yves levert één van zijn degelijke dossiers af, ditmaal over **Ons Zondagsblad**. Dat is dé gelegenheid om eens met Rik Clément te gaan praten. Een goed gesprek brengt ons o.a. op het thema *albums uitgeven*. We gaan naar huis met goed nieuws, het beste nieuws in jaren, vinden we zelf. De wedstrijd in hetzelfde nummer spoort heel veel leden aan tot het raadplegen van naslagwerken. Verrassend veel foute antwoorden, maar César wint de prijs!

78. 5/2000
Jaargang 2000 loopt echt als een trein. Helaas overlijdt **Will** in februari. We wijden er met Philippe Mouvet een sfeervol nummer aan. Achteraf horen we van iemand dat er niets nieuws instond. Jammer, maar klagen helpt niet. Dit blad wordt gemaakt voor de liefhebber, door de liefhebber. Wie vindt dat het beter kan, is welkom met zijn inzet.

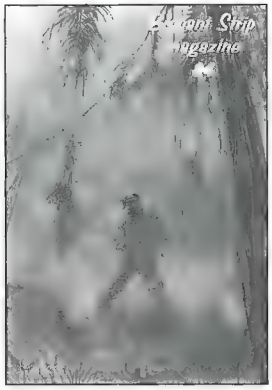
79. 6/2000
Gezien het succes van het eerste vakantiealbum wordt door de medewerkers gevraagd om een vervolg. Alleen een stripje van Vandersteen kan een waardige opvolger zijn. Sinds februari al hamert de voorzitter er op dat het extra album deze keer tijdig klaar moet zijn, opdat niet weer de helft van de vakantie zou opgaan aan scannen, vertalen, letteren... Natuurlijk wordt het ook nu weer eind juli vooraleer alles achter de rug is. Maar het resultaat is te mooi om waar te zijn : **Poppy en Maggy**! En weer stijgt het ledenaantal. Dat is niet het doel, maar het is wel een aardige applausmeter.

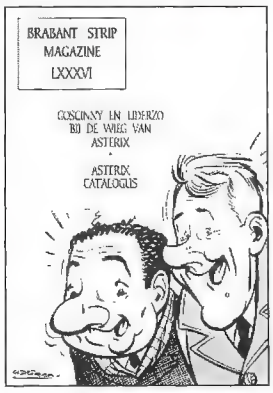
80. 7/2000
Henri Christiaen, de “ontdekker” van Geo, zorgt voor een prima bijdrage over Gerrit Stapel.

Heren journalisten van de kranten waarin ik tot hiertoe reeds 57 jaar lang, myn gewrochten publiceer, zyn druk doende myn 80ste verjaarday in de verf te zetten. Dit brengt me wel in de stemming op myn beurt een verjaardagsbloemetje wey te schenken. Brabant Strip Magazine bestaat 10 jaar. Ze is uitgegroeid tot een toonaangevende fanzine, met vlot lezende en boeiende artikels. Ik had de eer veelvuldig van bod te komen. Er verschenen artikels over familieweekbladen zoals ons Volk en Ons Zondagsblad, ettelijke wedstrijden, Een Petoetje en Petatje magazine, talrijke albumbesprekingen. Het vakantie album van myn eerste strip: Neus. De albums van Fombe en Ohtauf Hermink in de Fenix-reeks. enz. enz.
Gefeliciteerd Brabant Strip! Doe zo voort! Nog 10 jaar, dan ben ik bijgebeend.

Nog veel sukses!

Marc Sleen.
augst 2002.





Brabant Strip magazine
89
Feest! Vijftig jaar nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke
Exclusief : Brabant Strip sprak met Snoe en Snolleke

81. 8/2000
Donald Van de Vel had een goed stuk geschreven over **Tardi**, dat we nu kunnen bovenhalen ter gelegenheid van een nieuw album. Gelukkig zit er één zwart-wit prentje in heel het album, dat gebruikt kan worden als cover. Jean vult mooi aan met een vergelijking tussen twee versies van de openingsscènes van *Loopgravenoorlog*.

82. 9/2000
Henri Christiaen doet méér dan zijn burgerplicht door meteen een tweede artikel te leveren, over de moderne realistische strip **Zodiak**. Casterman waardeert het stuk over Het zwarte goud, met een vergelijking tussen verschillende versies

83. 10/2000
In het wereldje gonst het van geruchten over "de zaak" van verdwenen **Vandersteenoriginelen**. Wat is illegaal? We wijden er een dossier aan en krijgen heel wat reacties. Niet alle uitgevers van illegale stripjes vinden ons standpunt even interessant. We kijken met tevredenheid terug op jaargang 2000 : de eerste die de makers echt voldoening geschonken heeft. We konden rekenen op verschillende uitstekende bijdragen van verschillende medewerkers en konden het ook mooi in beeld brengen. Hoopgevend.

84. 1/2001
Januari, dan is het tijd voor een... interview met **Hermann**. Met overigens weer wat zaken die we toch nog niet wisten. Ons nieuwe initiatief, Collectie Fenix is een massaal succes. De prachtige Fonskes gaan vlot van de hand. En we brengen 2 albums van Rik Clément uit...

85. 2/2001
Bijna **1.000 leden**... Door het gestegen ledenaantal is het jaarbudget ook vergroot en kunnen we al eens een kleurcover maken wanneer dat nuttig lijkt. Een gezonde stelregel : het geld dat we binnenkrijgen, maken we ook op!

86. 3/2001
Bij het verschijnen van een nieuwe **Asterix** maken we ons de bedenking dat er eigenlijk geen gegevens beschikbaar zijn over de eerste drukken van Asterixalbums. Dan maar snel een catalogus gemaakt, gebaseerd op vergelijkingen tussen de collecties van verschillende verzamelaars.

87. 4/2001
Jozef Peeters stuurt een mail rond, met het verzoek **René Follet** een kaartje te sturen voor zijn verjaardag. Zeventig wordt dat supertalent al? En er is zo weinig aandacht aan hem geschonken? Onmiddellijk een nummer aan wijden!

88. 5/2001
Sinds een paar jaar is er achter de schermen een stille kracht aan het werk, die de vereniging logistiek overeind houdt : de onvolprezen Etienne. In een gesprek met één van zijn klanten ontdekt Etienne op een dag een tekenaar die nog samen met **Hergé** bij Le petit Vingtième gewerkt heeft. Ongelofelijk, maar waar. Zoals steeds speelt het toeval een grote rol. We hebben al veel *chance* gehad.

89. 6/2001
Na Sleen en Vandersteen past alleen Bob De Moor in het rijtje vakantiealbums. We maken kennis met **Snoe en Snolleke**, de sympathieke maar uitgeslapen gebroeders De Moor. We worden getaxeerd en gewogen en krijgen tenslotte de toestemming voor de uitgave van *De sprekende wandelstok*. Oef! Opvallend : van alle vakantiealbums trekt dit het meeste nieuwe leden. Het is dan ook een parel.

100 100 100 100 100 100 100 100

WILL EISNER
STUDIOS, INC.

March 14, 2002

Thank you for the copy of "BRABANT STRIP" magazine.

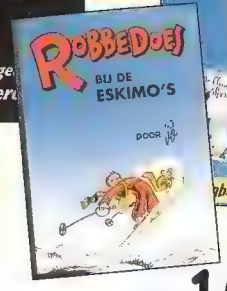
It is a beautifully produced publication and can understand the enduring readership you have enjoyed.

I particularly appreciate the very generous treatment of my work and while I cannot read the language (Flemish??) I am flattered by the comments and of course greatful for the Birthday wishes.

With best wishes.

Cordially,

Will Eisner



90. 7/2001
Jozef Peeters werkt verder aan een overzicht van strips en de **Belgische filatelie.** Een hele map vol met mooi Kuifjes-materiaal is een gelegenheid om een compleet overzicht te brengen. Sommigen vinden dat zo'n nummer inhoudelijk niets voorstelt. Mag dan niet 1 op 10 nrs. gewijd zijn aan gespecialiseerde informatie, een soort stripcatalogus? Welk medium brengt anders dergelijk materiaal?

91. 8/2001
Morris overlijdt en tot onze spijt is ons **Morris**-nummer slechts een "in memoriam". Hij stond al zo lang op de lijst van "te interviewen tekenaars". Nog zoveel werk, en we kunnen het niet alleen. De oproep naar nieuwe medewerkers wordt dan maar regelmatig herhaald.

92. 9/2001
Marvano krijgt de Bronzen Adhemar. Gezien de kwaliteit en de gezelligheid van de **Stripgidsdagen** wijden we met plezier een nummer aan het evenement. Er komt een stripbeleid in België - dat bestaat uit het uitdelen van subsidies - en Marvano neemt dat kritisch onder de loep. Ondertussen is Bert Anciaux al minister-af. Het valt nog te bekijken hoe lang het subsidiesysteem zal standhouden.

93. 10/2001
Gebrek aan kopij. Op de valreep vinden we Jan Bosschaert nog bereid zich snel te laten interviewen, wat natuurlijk nooit tweede keus kan zijn.

94. 1/2002
Het ledenaantal blijft maar stijgen. We kunnen ons nu elke maand pagina's kleur binnenin veroorloven. Dan doen we dat ook. Het **Franka**-nummer, dat we al een jaar of twee op de planning hebben, komt er eindelijk, tot grote tevredenheid van een pak Nederlandse leden.

95. 2/2002
Als de redactie zelf eens mag kiezen, dan komt er een Eisner-nummer. Eisner schrijft beleefd terug. Hij is dan ook een tekenaar op leeftijd, met ouderwetse manieren.

96. 3/2002
Veel geduld levert een artikel op rond **Herr Seele**.Ten slotte maken we de beloofde cover dan maar zelf. HS mailt nog net op de valreep het hoofd van Henk. Tof, maar slopend.

97. 4/2002
Albert de Waegenaere, al jarenlang trouw lid en supporter, verstaat de kunst van het *blijven* aandringen. Albert heeft gelijk : de voorstelling van de nieuwe Waterland in Sluis is een goede gelegenheid om met **Jeff Broeckx** te praten. Op ons aandringen staat Jeff de cover af, een ongebruikte tekening voor een Suske en Wiske-boek. Te mooi om in de lade te laten liggen, vinden wij.

98. 5/2002
Gebrek aan kopij, eens te meer. **Philippe Mouvet** helpt ons andermaal uit de nood. Wat puzzelwerk met tekst en illustraties levert toch weer een uitstekend nummer op.

99. 6/2002
Nieuwe voorstellen voor een vakantiealbum doen al een jaar de ronde, maar ook deze keer verstrijkt de deadline. Frustratie. In extremis wordt gekozen voor een ongepubliceerd **Robbedoes**-verhaal. Samen met een oude droom, een catalogus van de oudste Dupuisalbums, vormt het een waardevolle combinatie. Arbeidsintensief, maar bevredigend.

100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Volledig stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86

11de Grote Stripveiling.

© Buth/De Negende kunst

Op zaterdag **26 oktober 2002**
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 25 oktober 2002: 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 26 oktober 2002: 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

Nieuws uit animatieland **video & games**

- Joop Schreurs -

Al een paar maanden ligt de Disney dvd **Assepoester** (met wel een leuke "making of"!) in de winkel. In Frankrijk is een speciale collectors 2 dvd box verschenen. Op het tweede schijfje veel extra achtergrond informatie. Prijs 30 euro.

***

Na een paar rustige weken verschenen op 7 augustus weer 4 Disney Classics op video en dvd. Het waren Alice in Wonderland (Disney's 13-e Classic), Robin Hood (de 21-e Classic), De Reddertjes (de 23-e Classic) en het tweede deel van de Reddertjes, *De Reddertjes In Kangoeroeland* (Classic 29).
Robin Hood speelt zich af in Nottingham. Het is de eerste animatiefilm die na Disney's dood door de Walt Disney studio's werd gemaakt en waar de animators geen menselijke personages opvoerden. De vos Robin leeft in de bossen van Nottingham met de beer Kleine Jan. Zij plegen daar wat overvalletjes op de rijke stinkerds om de buit dan weer door te geven aan de armen. Hoe het afloopt, kan je zien op deze leuke Disney videocassette of dvd.....

***

Tijdens de spoedvergadering van de Internationale Hulp- en Red vereniging in New York wordt een SOS binnengebracht van het meisje Penny. De noodkreet is gericht aan weeshuis Morgenrood; Penny is in vreselijke moeilijkheden. De muisjes Bernard en Bianca gaan Penny redden: **De Reddertjes** komen eraan! Penny wordt gevangen gehouden in het Duivelsmoeras door Madam Medusa en haar partner Soeps en hun waakkrokodillen Brutus en Nero. Een spannende en erg leuke Disney film! Als extra vind je op de dvd onder andere de 30 minuten durende Disney natuurfilm Watervogels.

***

Op 28 augustus verscheen een tweede deel van de Disneys's tekenfilm Tarzan, getiteld **Tarzan en Jane**. In dit verhaal halen de olifant Tantor en de aap Tuk 3 herinneringen op aan de vele avonturen die ze samen hebben beleefd. Al met al een tekenfilm die de allerkleinste op een regenachtige zondagmiddag even zal vermaken.....

***

Wie er nog bang zijn voor een klein meisje? De monsters uit **Monsters en Co**! Disney en de makers van Toy Story komen met een geheel nieuw avontuur. Overal ter wereld geloven kinderen dat, wanneer ze 's avonds in bed gestopt zijn, er monsters in de kast zitten, klaar om hen aan het schrikken te maken. En dat klopt, het is hun baan! De monsters halen uit al dat geschreeuw van kinderen de energie die nodig is om hun monsterwereld, Monstropolis, draaiende te houden. Als een klein en nieuwsgierig mensenmeisje Boe hun monsterwereld binnensluipt zijn het echter de monsters die zich een hoedje schrikken. Ze denken dat het meisje gevaarlijk en giftig is; één aanraking kan al dodelijk zijn. Schoonmaakploegen in beschermende pakken maken jacht op Boe en zijn vastbesloten haar als chemisch afval af te voeren. Mike en Sully nemen haar echter in bescherming en zijn vastbesloten haar terug te brengen naar haar slaapkamer. Er verschenen van Monsters en Co op 18 september 3 dvd versies: de film only dvd, de standaard dvd met een beperkt aantal extra's en een collectors box met de standaard dvd en een extra schijfje vol met zo'n 7 uur aan extra extra's.

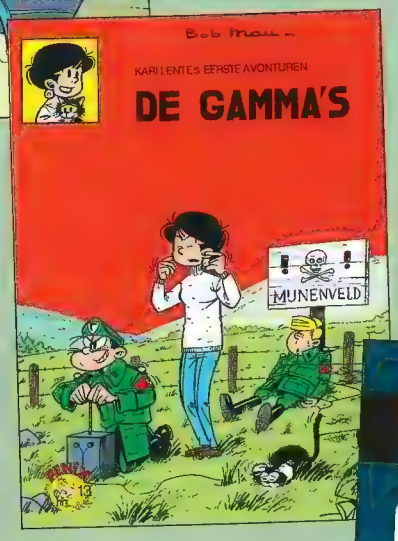
***

De populaire stripreeks van Jean van Hamme en Philippe Franq, **Largo Winch**, was er al als televisie serie, nu komt Bridge Pictures met de eerste dvd op de markt,met daarop de eerste drie televisie afleveringen. Op een zomeravond wordt Nerio Winch van zijn penthouse gegooid. Largo erft zijn vaders goed en wordt plotsklaps miljardair en hoofd van de multinational Group W Enterprises. Dat is eigenlijk het enige herkenbare uit de stripserie. In de televisie serie wordt Largo omringt door nieuwe, voor de striplezer, onbekende mensen en jaagt hij episode na episode een oud manuscript na. Een echte afgang op deze dvd is de "making of". Zo'n zestien minuten zie je wat mensen over je televisiescherm rondrennen, gek doen en de aandacht trekken. Er wordt niks uitgelegd, gezegd of verduidelijkt. Een totaal nikszeggend filmpje dus... en dat terwijl een "making of" juist zo leuk kan zijn.

***

En dan kort ander nieuws:
*In 1978 voor het eerst vertoond, nu voor het eerst op dvd; het verhaal van de konijnenfamilie van de internationale bestseller auteur Richard Adams: **Watership Down**. Een dvd waarop alleen een bioscooptrailer als extraatje staat.
*Pamela Anderson als tekenfilmheldin. Pamela maakt samen met Stan Lee, de geestelijke vader van onder andere Spiderman, een nieuwe reeks rond het figuurtje **Stripperella**. De actrice zal ook de stem inspreken in de tekenfilms waarin Stripperella tegen de criminaliteit gaat vechten.
*Disney komt met een tweede tekenfilm van **Peter Pan, Return to Neverland**,een vervolg van Peter Pan uit 1953. In Nederland en België eerst in de bioscoop, in Engeland ongeveer tegelijkertijd meteen op video en dvd. Er zijn, en komen, ook diverse nieuwe Peter Pan spelletjes op de markt voor op de spelcomputer systemen. Meer daarover binnenkort. *(Met dank aan Willem Gay).*

Volgend jaar verschijnen 6 prachtige nieuwe albums!



Reeks Fenix 2003 :

12. Kari Lente
De geheime basis op Geuzeneiland

13. Kari Lente
De Gamma's

14. Bessy
De lederen lasso

15. Kitty
Het geval Angelo

16. Dees Dubbel
De wonderpluim

17. Nonkel Zigomar, Snoe en Snolleke
Het Mollenrijk

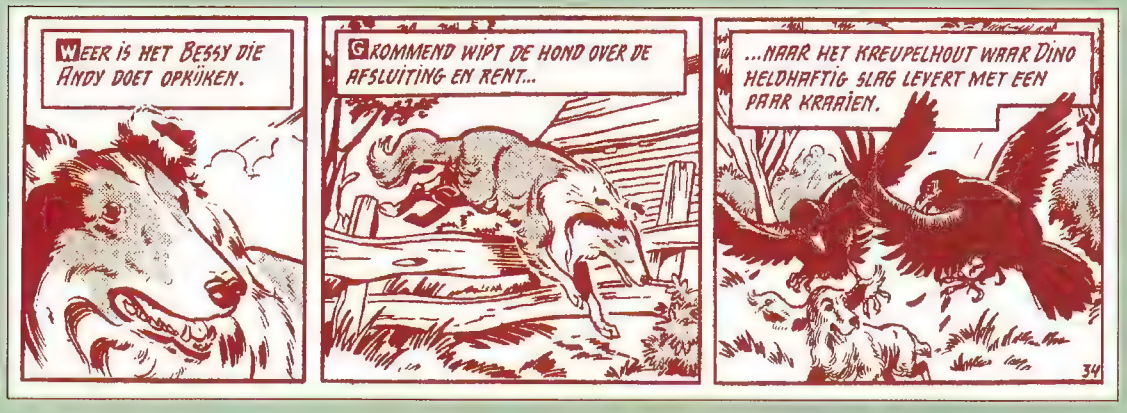
NIET TE MISSEN!
NU BESTELLEN...

U BENT VRIJPOSTIG, MIJNHEER !! DAAR!!!
PATS
AL PALACE
CAPRI
BLIKSKATERS !! DIE TWEE VOLGEN MIJ !!
DAT KOMT ERVAN!! HIJ HEEFT ONS GEZIEN!!! VLUG, HIJ ZET HET OP EEN LOPEN !!!

Volgend jaar twéé van de allereerste

KARI LENTE -

verhalen. De cover voor De Gamma's werd getekend in de jaren '60.


WEER IS HET BESSY DIE ANDY DOET OPKIJKEN.
GROMMEND WIPT DE HOND OVER DE AFSLUITING EN RENT...
...NAAR HET KREUPELHOUT WAAR DINO HELDHAFTIG SLAG LEVERT MET EEN PAAR KRAAIEN.
34

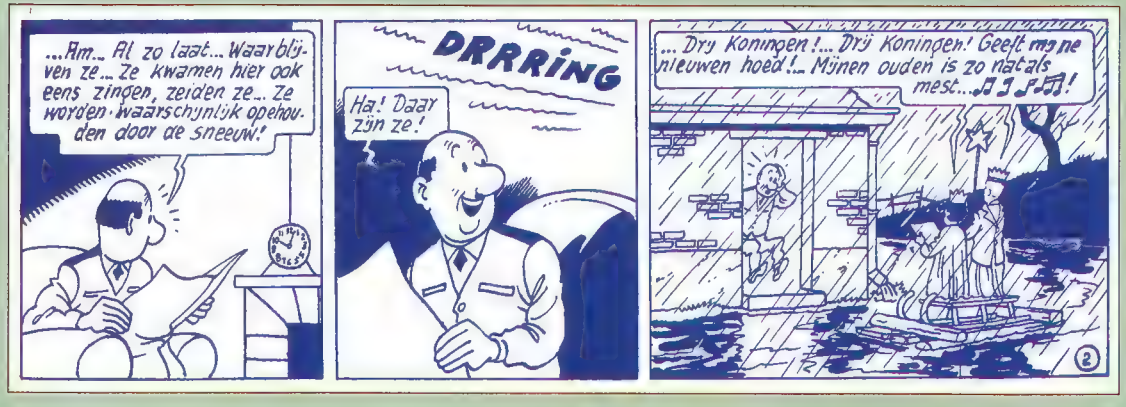
Geduldig restaureren we de zes laatste Vandersteen-

BESSY's *uit de krant .*

De lederen lasso
De laatste bron
Het graf in de prairie

verschijnen binnenkort in

Collectie FENIX!!!!


...Am... Al zo laat... Waarblijven ze... Ze kwamen hier ook eens zingen, zeiden ze... Ze worden waarschijnlijk opgehouden door de sneeuw!
DRRRING
Ha! Daar zijn ze!
... Drij Koningen!... Drij Koningen! Geeft mijne nieuwen hoed!... Mijnen ouden is zo nat als mest...♫♪♫♪!
2

Gerestaureerd in originele Vlaamse versie, één van de allerbeste verhalen van

Nonkel ZIGOMAR!

Reserveren? <u>Twijfel niet te lang...</u>

-Eén album kost in de winkel 9 euro.
-Ledenprijs : de 6 samen voor 38 euro, voor wie ze zelf afhaalt.
-De albums zijn in geen geval apart te bestellen
-Wie de albums graag thuisgestuurd krijgt, betaalt in totaal 54 euro.
-Eén reservering per lid.

Wie de albums wenst zelf af te halen, kan dat in 2003 op de stripbeurzen van :
Berchem (album 12&13), Rijswijk (album 14), Deurne (album 15), Mechelen, Gent (album 16), Hasselt, Turnhout (album 17), of natuurlijk op onze ledendagen.

Gebruik een eigen overschrijving of loop langs bij de bank of de post.
en stort dus : <u>ofwel</u> 38 euro (zelf afhalen) <u>ofwel</u> 54 euro (thuisgestuurd)
op rekening (B):**001-2980926-95** - (Nl) : Giro **7616528.**
Niet combineren met andere stortingen.
Alleen <u>overschrijvingen</u> die aankomen <u>vóór 25/11/2002</u> komen in aanmerking.
Niet aan de stand betalen.

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten13/7 – 10/8

150 tekenaars

thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
De Tartaarse Helm
De Rhinoramp
Het Heilig Bloed
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske
75 auteurs ex. Rode Rug

tentoonstelling rond
Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaegen

Jommeke specials
1) Jommeke 1956
2) Het Paradijseiland
3) Het Staartendorp
4) Wie zoekt die vindt
5) Apen in huis
6) Het Wonderdrankje
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat + klein formaat Jef Nys – 75 jaar

1.de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1.de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft speciaal "witte kaft" op 1500 ex.

2.De Spokenjagers
"witte kaft" op 1500 ex.

+ gratis verrassing voor de leden van Brabant strip en Reclamestripclub op vertoon van lidkaart tijdens strip Middelkerke 13/7 – 6/8

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Op dertig december 2002 viert stripmonument **Ridder Marc Sleen** zijn 80ste verjaardag. Precies dat moment werd uitgekozen om -na meer dan een halve eeuw groot kunstenaarsschap- van een welverdiende rust te gaan genieten. Na het starten van zijn loopbaan in september 1944 als politiek karikaturist in De Standaard, volgde amper drie maanden later Marc Sleens eerste stripreeks, *De avonturen van Neus*, in het weekblad Ons Volk. Later volgen reeksen als *Tom en Tony, Stropke en Flopke, Piet Fluwijn en Bolleke*. In 1947 maakte Nero zijn opwachting, in *De avonturen van Detectief van Zwam*. Nero werd al snel bevorderd tot hoofdpersoon. Meer dan 50 jaar gaat deze strip aan een hels tempo van twee stroken per dag door, eerst voor De Nieuwe Gids, dan Het volk en later voor De Standaard. Ondertussen speelde Sleen het ook nog klaar om series als *Oktaaf Keunink, De Lustige Kapoentjes* en *Fonske* uit zijn mouw te schudden, en jarenlang elke zomer lang een cartoon over de Ronde van Frankrijk te tekenen. Hij is tevens een begaafd fotograaf en cineast en dierenliefhebber. Sleen is nog steeds beheerder van WWF, schreef 7 boeken over safari's in Afrika, en maakte meer dan 20 natuurdocumentaires voor de populaire BRT-reeks Allemaal Beestjes. Nog tot en met december 2002 blijft Nero dagelijks verschijnen in De Standaard, Het Nieuwsblad en Het Volk.
Nog niet in album verschenen verhalen kan men in de loop van 2003 en 2004 verwachten. Ook Nero Klassiek blijft doorlopen. In totaal zal Sleen 217 Neroverhalen gemaakt hebben, wat hem een plaats opleverde in het Guiness Book of Records. Voor de toekomst kondigt men een gelegenheidsalbum, een huldeboek, evenals herdrukken van bestaande albums, en dat nog gedurende vele jaren. De

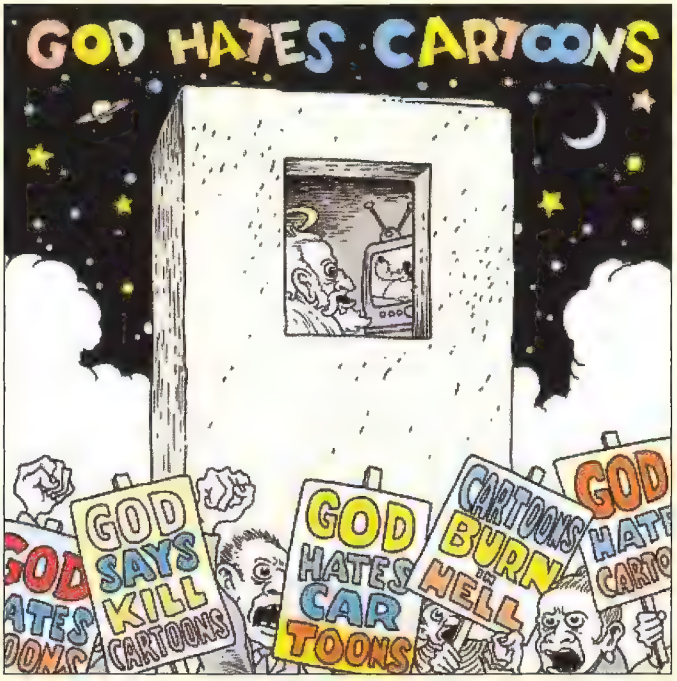
redactie van BSM dankt Mijnheer Marc Sleen voor al die mooie jaren.

Afscheidnemend tekenaar **Paul Geerts** blijft voor eeuwig voortbestaan. De traditie getrouw maakt tekenaar Marc Verhaegen een album ter ere van zijn voorganger. Paul Geerts deed dit in 1987 eveneens als eerbetoon aan Willy Vandersteen met het album *De parel in de Lotusbloem*. Vanaf 3 juli startte in de kranten van de VUM-groep (Het Volk, de Standaard en Het Nieuwsblad) het Suske en Wiske verhaal *De verdwenen verteller*. Het verhaal begint in 1972, wanneer Willy Vandersteen zijn geesteskinderen overdraagt aan Paul Geerts. Nu in voorpublicatie, op 11 december '02 in album te koop.

DE VERDWENEN VERTELLER Suske en Wiske W. Vandersteen
1972... STUDIO VANDERSTEEN
Paul, wil jij even naar mijn kantoor komen ?
Goed, mijnheer Vandersteen
Ga zitten, man, ga zitten. Sigaartje ? Whisky'tje ?
?

Heb je nog nooit gehoord van striptekenaar/ontwerper Antoine Bomon? Dan bent u evenmin bekend met zijn creatie **Babydoll**. Een stripbaby voor alle leeftijden, die al een tijdje aangekondigd werd, maar tot op heden nog geen echte doorbraak kende. Aan dit euvel wordt flink gewerkt met een groots opgezet offensief. Voor de allerjongsten voorleesboekjes en kleurboeken. Voor de jeugd worden er puzzelboekjes, cards, posters en stripverhalen gepland, voor het ietwat oudere publiek opteert men voor korte stripjes, te bundelen in de reeks "De levenswijsheden van Babydoll". Wie reeds kennis wil maken met dit figuurtje en andere creaties van Antoine Bomon kan terecht op site:

God Hates Cartoons is een dvd vol animaties uitgebracht door Bright Red Rocket een organisatie van auteurs voor auteurs, om alzo grotere bekendheid te geven aan het werk van volgende smallpress tekenaars en cartoonisten waaronder Jim Woodring, Lance Myers, Tony Millionaire, Walt Holcombe, Kaz, Ivan Brunetti, Tim Maloney,Sam Henderson en Mark Newgarden. Bij aanklikken van volgende Engelstalige site: ontdek je een overzicht van het werk van boven genoemde auteurs, bestelwijze van de dvd, persberichten en dies meer.



De Tiense Esperanto vereniging "La Hirundo" geeft voor haar tiende verjaardag een origineel verjaardagsgeschenk uit. Met name een album van Cisko kaj Vinjo. Zegt u hoogst waarschijnlijk niets, maar als we zeggen **Suske en Wiske**, dan gaat er waarschijnlijk een lampje branden. Er werd geopteerd voor de nummer 180 *Het kregelige Ketje* uit de reguliere reeks. Het is voor het eerst dat er een Nederlandstalige strip in het Esperanto uitgegeven wordt. *La Bubela Bubo* bijt hiermee meteen de spits af. Het was een ware race tegen de tijd. Pas drie maand voor hun tienjarig bestaan kregen ze toelating van Standaard Uitgeverij. In samenwerking met Marc Vanden Bempt van de Leuvense vereniging Esperanto 3000 werd de klus geklaard. "Met deze strip willen wij bij buitenstaanders interesse opwekken voor het Esperanto," aldus voorzitter Bert Boon. Op zaterdag 19 oktober '02 om 10 uur wordt de strip voorgesteld in het Tiense stadhuis. Het album kan nu al besteld worden. Oplage 10.000 exemplaren voor de gewone strip, 500 exemplaren voor de luxe-uitgave. Voor de gewone strip betaal je 7 euro voor de luxe-editie 49 euro. Bestellen bij Bert Boon, tel: 016/81.52.46.

De familiemusical Suske en Wiske ***De Spokenjagers*** mocht op een grote interesse rekenen van het stripminnende publiek. Daarom werd besloten om extra voorstellingen in te lassen te Antwerpen tijdens de kerstvakantie. Deze voorstellingen gaan door op vrijdag 20/12/'02 om 19.30u., zaterdag 21/12/'02 om 15 u. en om 19.30 u., zondag 22/12/'02 om 15 u. Voor info en reservatie 0900.00.991 (directe code 003) of Vanaf 5 oktober 2002 trekt de musical on the road doorheen Nederland, dit tot en met 2 februari 2003.

Martin Lodewijk, geestelijke vader van Agent 327 heeft op 23/8/02 het eerste exemplaar van "Alles blijft zoals het was" in ontvangst genomen. Deze debuutroman van Jacques Koch is gedeeltelijk gebaseerd op een scenariovondst uit stripklassieker *Dossier Nachtwacht*. Opmerkelijker is de hoofdrol die Hergé speelt in de ontknoping. Het boek situeert zich in het Nederlandse strip- en bladenwereldje. De auteur mengt literaire thema's met onvoorspelbare thrillerelementen. Hoofdpersoon in de roman is cynische bladenmaker Raf Bergman. Diens lamlendige leven wordt door elkaar geschud, als hij in zee gaat met de ooit succesvolle, maar in de vergetelheid geraakte striptekenaar Maarten Heuvelmans. De vondst van een collectie oude Kuifje-albums en een krankzinnige ontdekking over een verzwegen stukje verleden van Hergé verandert zijn leven definitief. *Alles blijft zoals het was* verscheen bij uitgeverij Prometheus en kost 15,95 euro.

De Stripschapprijs gaat dit jaar naar **Eric Schreurs**, geestelijke vader van Joop Klepzeiker en de strip Kleppie in De Nieuwe revue. De jury oordeelde dat Schreurs met zijn geheel eigen tekenstijl afrekent met het beeld dat Nederland vooral zou bestaan uit windmolens en klompen. De strips over Joop Klepzeiker worden kenmerkt door een uitermate drukke tekenstijl, grof taalgebruik en een overdaad aan onsmakelijke details. De Stripschapprijs gaat sinds 1974 jaarlijks naar een stripmaker van wie het werk van groot belang wordt geacht voor het Nederlandse taalgebied. Bekende winnaars zijn: Peter van Straaten, Dick Matena, Gerrit de Jager, Marten Toonder en Don Lawrence. We nemen aan dat deze auteurs nu even onder de schoen kijken wat dààr toch aanhangt. De uitreiking vond plaats op zaterdag 14 september '02 tijdens de Stripdagen in de Brabanthallen in Den Bosch.

Wie dacht dat Stan Lee, de geestelijke vader van **Spiderman** een oneindige fantasie heeft bij het creëren van verhalen, mag dringend zijn mening herzien. Originele versies van strips die eigendom waren van Stan Lee werden

een tijdje terug verkocht tijdens een veiling in Chicago. Lee deed in deze strips inspiratie op voor zijn eigen verhalen. De verkoop verliep succesvol, de strips werden verkocht voor duizenden dollars. Stan Lee die wegens ziekte niet aanwezig kon zijn, was tevreden met de grote belangstelling.

Le Lombard kondigt aan voor oktober 2002:
-Govert Suurbier 6: *Vade retro Hollywood*. Yan & Verron sturen het beroemde duo naar Hollywood om controle uit te oefenen op de film die de Marx Brothers over Jezus' leven willen maken. Het wordt een ontmoeting met diverse beroemde filmsterren.
-Serie Getekend: *Manhattan Beach* 1957 in hc & sc Hermann & Yves Huppen brengen weer een staaltje van hun kunnen.

-Alvin Norge 3: *Lucyber*. Lamquet brengt computertechnologie tot leven.
-Rik Ringers 66: *Penthouse Story*, Duchateau & Tibet sturen Rik en Nadine op zoek naar een verdwenen populaire televisiepresentatrice.
-Victor Sackville 17: *Het Anderson schaakbord*. Carin, Riviere & Borille bieden een blik op een niet zo onschuldige schaakwereld.

Kim Duchateau, een rijzende ster in Nederland en Vlaanderen, zelfs Stripschrift bracht deze jongen voor het voetlicht (nr 344, juli 2002). Geen wonder. Deze striptekenaar timmert al een tijdje vlijtig aan de weg. Zijn echte debuut maakte hij in 1994 in "De Mix", een jongerenbijlage van De Morgen, een krant waar hij overigens nog steeds voor tekent. Bijna dagelijks tekent hij een cartoon, geënt op één of ander nieuwsfeit. Maar trouwe lezers van P-Magazine en Het Nieuwsblad kennen eveneens zijn creaties : Zone 5300, Ink, Incognito, enz, teveel om op te noemen. Wie niet bekend is met Kim's werk (bestaan er nog zulke personen) kan kennismaken via volgende site op internet: . Het is even zoeken, maar hier tref je De Hulpeloosjes, Aldegonne Esther Verkest en nog meer van zijn creaties. Niet wachten, maar doen.

Het **BCB** (Belgisch Centrum van het Beeldverhaal) gaat in samenwerking met de Post onverdroten verder met het uitgeven van strips. Na een drukke zomer met een viertal uitgaven: De betoverde paarden van René Hausman, De Kerels van Vlaanderen en De Leeuw van Vlaanderen (beide van Bob De Moor) en Bakelandt van Hec Leemans wordt al uitgekeken naar het najaar en 2003.Een kerstalbum wordt voorzien met verschillende kortverhalen. In januari wordt François Schuiten in het voetlicht geplaatst met een te verschijnen uitgave tijdens het Internationale Stripfestival van Angoulême. Het album bevat nieuwe Belgische postzegels, getekend door Schuiten met als onderwerp de architect Henri Vandevelde. Nog een François, met name François Craenhals, wordt gevierd met een stripalbum ; dit naar aanleiding van een uitgave in de jeugdfilatelie, een postzegel opgeluisterd door de Koene Ridder.

Het ziet er niet al te best uit voor de verfilming van de **Suske en Wiske** strip *De duistere diamant* . De voor deze zomer geplande opnames zijn met een jaar uitgesteld. Het grote probleem is dat producent Nino Lombardo nog een klein miljoen euro te kort komt op een totaal van 3,3 miljoen euro. Er is namelijk een te kleine afzet op de Nederlandstalige markt om het voor sponsors interessant te maken om daar zulke grote bedragen aan te spenderen. De film werd al eerder uitgesteld omdat Deruddere animatie en speciale effecten wilde, wat de film al duurder maakte. Regisseur Dominique Deruddere reageerde ontgoocheld op het nieuwe uitstel en kijkt uit naar andere projecten. Even ontgoocheld is Daan Vervoort (12) uit Rijkevorsel, hij werd gecast voor de rol van Suske. De kans dat hij volgend jaar Suske kan spelen is erg klein, hij is dan een stuk groter, en zijn stem zal ietwat te zwaar klinken.

Madelfrie Desse
DE ONVERMURWBARE
door Kim la porte
Geacht koppig konijn.
Dit is een 2de verwittiging.
Als u de 1.000.000 $ niet betaalt, zien we ons genood zaakt een deurwaarder te zenden.
Met vriendelijke groeten
48

Er werd eveneens aangeklopt bij de Europese Unie voor subsidie van 1,44 miljoen euro door Antwerps provinciegouverneur Camille Paulus, maar deze viste achter het net. De Europese ambtenaren vonden het project te cultureel. Vermoedelijk wordt de titel omgevormd tot *De Floppende Film*.

BIDDELOO MAG GEEN MONSTERS EN BLOTE VROUWEN MEER TEKENEN
...
Kijk daar! Een censuurcommissie martelt een arme tekenaar!
Driewerf des duivels! Hak dat gespuis in de pan!
Kim

Karel Biddeloo, huidig tekenaar van de Rode Ridder-verhalen, werd door Standaard Uitgeverij met een zacht tikje op de vingers tot de orde geroepen. Hij zou voortaan minder horror en sciencefiction in zijn verhalen moeten bezigen. Het zou de kindertjes afschrikken en volgens Diana Devriendt van Standaard Uitgeverij, werd er teveel afgeweken van de originele ridderverhalen "*Een raar standpunt,"* verklaart de auteur, " *bekijk de reeks maar door de jaren heen. Kinderen groeien trouwens wel op met ergere dingen".* Het was alvast boter aan de galg, de niet aflatende kritiek op de Rode Ridder is de reden van herbronning. Karel hoeft van de uitgeverij zelfs geen zes albums per jaar te tekenen, mag zelfs een scenarist onder de arm nemen, maar beide voorstellen wimpelt de tekenaar alvast af. Twee albums per jaar minder zou de verkoopscijfers doen instorten. In de gloriejaren verkocht men 100.000 albums, nu schommelt de uitgave rond de 40.000 exemplaren. Volgens **Karel Biddeloo** is de Rode Ridder geen kunst : *"Het is pulp, het is ontspanning waarvan de prijs overeenkomt met die van een pakje sigaretten. Dus hoeft het niet perfect te zijn".* Leuke uitspraken voor de Rode Ridder fans. Meer en degelijke info vind je op volgende site: www.roderidder.nl

Wie De Morgen, Het Nieuwsblad en Gazet van Antwerpen leest, blijft bij op stripgebied. Zo vernamen we via deze kranten dat wij stripfiguur **Biebel** verliezen. Of toch niet? Want geestelijke vader Marc Legendre maakt zich sterk dat Biebel ook op andere manieren dan in de strip kan verder leven. Waarom de strip dan toch wordt stopgezet? Uit het interview wordt duidelijk dat het niet echt meer botert tussen Legendre en Standaard Uitgeverij. Volgens de uitgever was de oplage van Biebel te laag. Volgens Legendre verschillen de ideeën van de beleidsmensen te sterk van diegenen waaronder hij begonnen is. *"Blijkbaar zijn ze niet echt geïnteresseerd in wat ik doe, en eerlijk gezegd, ik ook niet meer zozeer in hen. Enkel en alleen de cijfers heersen daar nu".* Na 28 albums, 6 paperbacks en enkele speciale uitgaven valt het doek dus over het balorige hersenspinsel van Legendre. Maar één ding is duidelijk. Legendre die nu op Gran Canaria woont, heeft al veel geleerd van de Spaanse spirit, zoals blijkt uit zijn besluit: *"Voorlopig doe ik vooral één ding: leven."*

Raoul Servais (74) is geen onbekende in de wereld van de animatie, wat nogmaals bewezen wordt door volgende prijs. Hij ontvangt de Vijfjaarlijkse Cultuurprijs van de provincie West-Vlaanderen.Deze prijs, voor de derde keer toegekend, bekroont een persoon of organisatie die als West-Vlaming heeft bijgedragen tot de Nederlandse cultuur.De jury formuleerde het als volgt: Servais heeft met zijn artistiek oeuvre niet alleen de grenzen van de animatiefilm verlegd, verkend en verruimd, maar er tevens ongekende dimensies en mogelijkheden aan toegevoegd. De toekenning van de vijfjaarlijkse Cultuurprijs mag na heel wat internationale bekroningen geïnterpreteerd worden als een erkenning vanuit zijn eigen provincie. Servais geldt als de pionier van de Belgische animatiefilm, iets waarvoor hij diverse malen gelauwerd werd. Hij debuteerde in 1959 met de tekenfilm *Havenlichten*. De prijsuitreiking, waaraan een geldbedrag is verbonden van 12.394 euro, is gepland op zaterdag 7 december '02 in het Provinciaal Hof te Brugge.

Casterman plant voor oktober 2002:
-Jaguar 2: Dufaux & Bosschaert, voorlopig alleen hc, (sc ?) met exclusieve ex-libris bij de eerste druk.
-De stem van het volk 1: *De kanonnen van 18 maart*, hc, Tardi & Vautrin, tweede deel voorjaar 2003.

-De reizen van Alex: Rome (1), sc, Jacques Martin & Morales, foto's en tekeningen tonen het Rome van vroeger en nu.
-Giovani 3: *De burcht*, sc, Jean Pleyers.
-Twins 2 : *Willet Burns*, sc, Leclercq & Van Linthout. Ifurintown is een spookstad, met een sinds jaren verlaten instituut waar diverse tweelingen woonden. Allen zijn overleden, behalve Ellen en Jane Blackwell.
-De Rochesters 1: *De zaak Claudius*, sc, Dufaux & Wurm, Lady Rochester verlaat haar man voor een beroepsgokker,

annex leugenaar en leerling-moordenaar. Haar ex-man probeert haar te redden van deze nitwit.
-De romantici 1: *Heidelberg*, sc, Duchateau & Lenaerts. Twee vrienden schrijven een toneelstuk. Wat een simpele klus lijkt wordt gedwarsboomd door een geheime gemeenschap.
-Wilson 2: *Killer*, sc, Trillo & Fahrer, een ex CIA-agent wordt ingehuurd voor diverse klussen.
-Fof 3: *De ogen van de dood*, hc, Bonin & Seiter, schimmige verhalen in het Londen van 1874.
-Corto Maltese 1: *Altijd maar verder*, hc, Pratt, herdruk, oorspronkelijk zwart-wit, nu ingekleurd.

Verzamelaars die alles maar dan ook alles willen bemachtigen zullen wel erg veel moeite moeten doen om volgende drukken te bemachtigen. De hardcoveralbums van **Agent 327** negen en zestien van werden bij de eerste druk uit de handel genomen. Reden: er zitten zwarte strepen in.

Edmond Baudoin een ware vakman op het gebied van poëtische zwart-wit strips, veelal uitgegeven door uitgeverij Oog & Blik, werd aangetrokken door uitgeverij Dupuis. Ditmaal voor een album in kleur voor Vrije Vlucht. Het album met als werktitel *De ogen in de muur* verschijnt januari 2003. Na David B, Guibert, JC Denis, breidt deze overigens fraaie collectie zich verder uit met het kruim van de Franse alternatieve stripscène.

Wie had ooit verwacht dat de stripafdeling van Gentse gigant, uitgeverij **Het Volk**, in Waalse handen zou overgaan? In 1998 overgenomen door Infotex, werd het fonds omgedoopt tot De Stripuitgeverij. Maar eind 2000 verkocht Infotex op haar beurt de stripafdeling aan uitgeverij Dupuis. Een aantal maanden terug werd de overname volledig afgerond. Een aparte Vlaamse afdeling van Dupuis blijft voorlopig actief in het Gentse. Mettertijd verdwijnt het logo van De Stripuitgeverij volledig en verschijnt op de covers het Dupuis-label.

Van de Gentse Dupuis-redactie kreeg Vlaming **Tom Bouden**, bekend van de homoserie Flikkerzicht opdracht voor een nieuwe jeugdreeks. Het gaat om een spin-off, gebaseerd op de Dupuis-kinder-website: www.kidcity.be. De bestaande figuurtjes die hierop te zien zijn, moeten zelfstandig figureren in de strip. Als startproject wordt geopteerd voor minstens twee albums van 32 pagina's. Het eerste album verschijnt, als alles volgens plan verloopt, al in november 2002. Diezelfde Tom Bouden, werkzaam als medewerker van Hec Leemans aan de strip F.C. De Kampioenen, werd aangetrokken door uitgeverij Oog & Blik, waar binnen een paar maanden, in samenwerking met Kim Duchateau, de strip Herman, de Lichtrode Ridder verschijnt, een parodie op de Rode Ridder van Karel Biddeloo. Het verhaal zal zich afspelen in het ons onbekende landje Fotokopie. Maar Tom gaat nog een stapje verder, zijn debuutstrip Max en Sven voldeed niet langer meer aan zijn kritische blik, werd daarom compleet veranderd en aangevuld met 20 extra pagina's. Max en Sven wordt voorgepubliceerd op www.gayworld.be. De strip verschijnt naar verluidt later in albumvorm. Bezig baasje die **Tom Bouden**.

Maarten Toonder werd negentig. Als verbondenheid tussen Rotterdam en Toonder werd in deze stede op 12/7/'02 het Toonderbeeld onthuld. Dit monument bestaat uit een klavervormige granieten bank waarop Markies de Cantecleir, Rommeldams burgemeester Dickerdack, professor Sickbock en kunstenaar Terpen Tijn in brons zitten. Een eerbetoon van bijna 6 meter hoog. Boven vier voornoemde figuren torent een obelisk met een wereldbol in Bommelkleuren en een afbeelding van Tom Poes. Marten Toonder was kort in zijn commentaar over het beeld: *"ik vind het prachtig, maar eigenlijk vind ik alles leuk".*

De bekende Hollywood Walk of Fame krijgt er een tegel bij. Dit met een ster, voor de al tientallen jaren gastheer spelende Kermit de kikker. Deze wereldberoemde presentator van de alom bekende **Muppet Show** geldt in vele landen als een cultfiguur. Volgens voorzitter Johnny Grand van de Walk of Fame-commissie komen alleen kandidaten in aanmerking die al lang beroemd zijn in één van volgende categorieën: film, televisie, radio, muziek of live optreden. De sterren die in aanmerking komen, worden gekozen uit honderden kandidaten. Ze moeten, en dit is typisch voor dit evenement, zelf wel bijna 17.000 euro neertellen voor de eer, en aanwezig zijn bij het plaatsen van de tegel. Hopelijk wordt kleine kikker Kermit niet vertrappeld tijdens de plechtigheid.

Suske en Wiske, Jerom, Lambik en tante Sidonia hebben een nieuwe job. Vanaf september steunen zij een grootschalige appelpromotie van veiling Haspengouw en Fruitmasters, in de hoop zo meer mensen naar een appeltje te doen grijpen in plaats van naar snoep. Suske en Wiske zullen zich profileren als "De Gezonde Familie" bij uitstek.

Fokke en Sukke, het Nederlandse populaire stripduo hebben altijd wel wat. Zo liep tot 1 september 2001 een actie Fokke & Sukke koekblik, exclusief vervaardigd voor de Kijkshop en tegen inlevering van drie spaarpunten Wieger Ketellappers "Friese Lekkerbekjes" en bijbetaling van 2,5 euro te verkrijgen. Oude koek denkt u, niet meer te vreten, ware het niet dat her en der in diverse Nederlandse stripwinkels deze unieke koekblikken nu anno 2002 opduiken. En dit voor de prijs van plusminus 9 euro. Of de kruidenkoek zich nog in de doos bevindt, hebben we niet kunnen achterhalen.

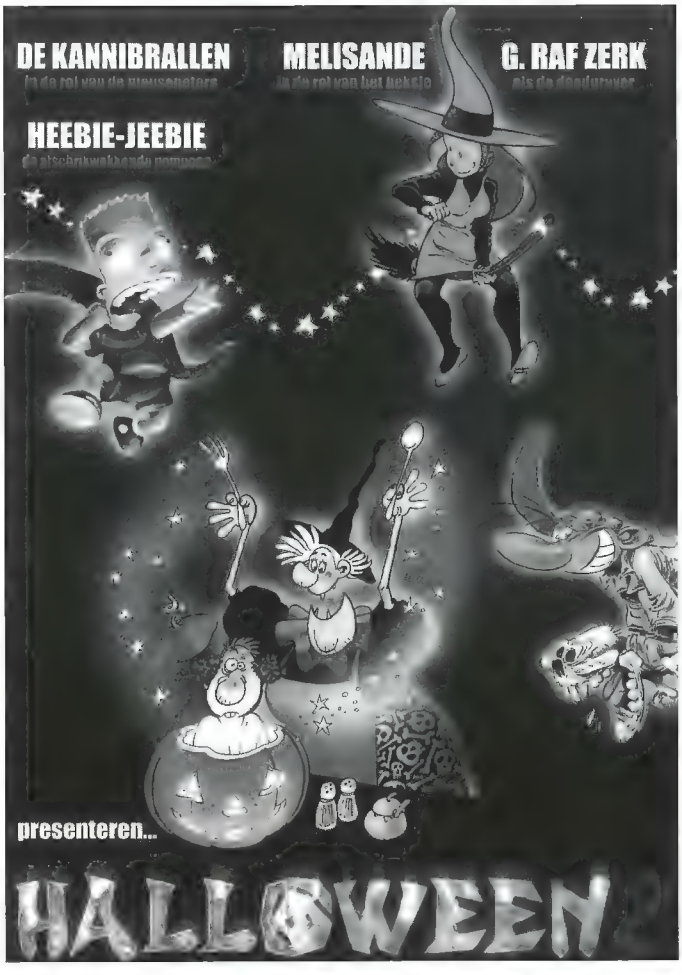
Strip 2000 zal diverse verzamelaars, en bezoekers van stripbeurzen, bekend in de oren klinken. Zij zijn immers

organisator van diverse stripbeurzen in Nederland, waaronder de beurzen te Rijswijk, Eindhoven en Houten. Om de service nog beter te optimaliseren fuseerden ze onlangs met Kartoen in een nieuwe Strip 2000. Kartoen, onder de leiding van Joël Philippo, organiseerde in oktober vorig jaar Het Gelders Stripfestijn te Arnhem. Nu gaan deze twee organisaties met frisse moed verder op het ingeslagen pad. Ze gaan niet alleen verder met eigen beurzen maar namen er zelfs enkele over waaronder de stripbeurzen van Zwolle en Delft. Voor meer info: www.strip200.nl of tel :(0031) (0)626.280.354, mailen kan via: info@kartoen.nl.

Het programma van Dupuis voor oktober 2002.
-Robbedoes album nr 248: bundelingen van het weekblad.
Vrolijke Vlucht: **Adam** 5:*Ramp in de huishouding*, sc, Brian Basset.
-Spotlight Dupuis: **H.A.N.D** (Human Analysis New Departement) 1: *De huid der schaduwen,* sc, Vegliona & Pelot, nieuwe grandioze sciencefictionreeks.
-K3: *Iedereen verliefd*, sc Roels & Ruysbergh
-Langteen & Schommelbuik 2: *De zonnebol*, sc, Jef Nijs.
-Cowboy Henk's verscheurkalender 2003, Kamagurka & Herr Seele. Elke dag een nieuwe gag.
-Spotlight Dupuis: **Kogaratsu** 10: *Ultiem Rood*, sc & hc, Bosse & Mitchetz, met 8 pagina's extra schetsen.
-Vrije Vlucht: **Rapido Moderna**, hc, *Blutch*, zijn eerste boek in kleur, 80 pagina's.
-Melisande 10: *Verhalen bij volle maan*, sc, Clarke & Gilson.
-De Kannibrallen 6: *Abracada... MIAM*, sc, Fournier & Zidrou. Met dioxineproblemen hoeft u niet aan te kloppen bij deze familie.
-G. Raf Zerk 20: *Wie laatst lacht, dood lacht*, sc, Hardy & Cauvin
-De boomhut van Bart Simpson: Zenuwslopend spooktaculair, sc Matt Groening.
Als speciale actie zijn vier bovengenoemde albums verkrijgbaar met gratis bijgevoegde Halloweenmaskers.

Fans van **Michel Vaillant** zullen nog even op het 65ste stripalbum van hun held moeten wachten tot begin 2003. Reden: scenarist Philippe heeft veel tijd besteed aan het welslagen van de op stapel staande film van deze populaire autocoureur. Men ging zelfs zover dat, tijdens de 24 uren van Le Mans op 15 & 16/6/'02, uitzonderlijk twee extra wagens meereden. Een Lola Vaillante en een vijandelijke Panoz Leader met aan het stuur Marc Duez. Belg Michel Neugarten mocht als stripheld voor één dag plaatsnemen in de Vaillant. Alhoewel hij zijn rol van Michel Vaillant niet echt van harte vervulde. Voor mij als piloot was het een beetje vervelend dat ik niet voluit kon gaan. Maar we moesten nu eenmaal het materiaal verzorgen en regelmatig de filmbanden wisselen. Voor het eindresultaat is het nog afwachten tot zomer 2003.

Striptekenaar **Hec Leemans** is een vaste waarde in Vlaanderen. Hij is vooral bekend van series als Bakelandt en F.C. De Kampioenen. Dit jaar ontwierp hij de postzegel voor "Jeugdfilatelie 2002". Een waar succes zoals bleek.De tekenaar was in de wolken over de massale belangstelling voor de postzegels van zijn Bakelandt en Rooie Zita, op 14/7/'02 tijdens de eerste dagafstempeling te Kortrijk. Honderden post- en stripverzamelaars schoven urenlang geduldig aan bij de acht loketten om de zegel te bemachtigen. Voor diverse verzamelaars liep de wachttijd zelfs op tot meer dan twee uur. Hec Leemans bleef met plezier alle poststukken en albums van een handtekening



of figuurtje voorzien. De Bakelandt-zegel heeft een waarde van 42 eurocent en kent een oplage van 800.000 exemplaren.

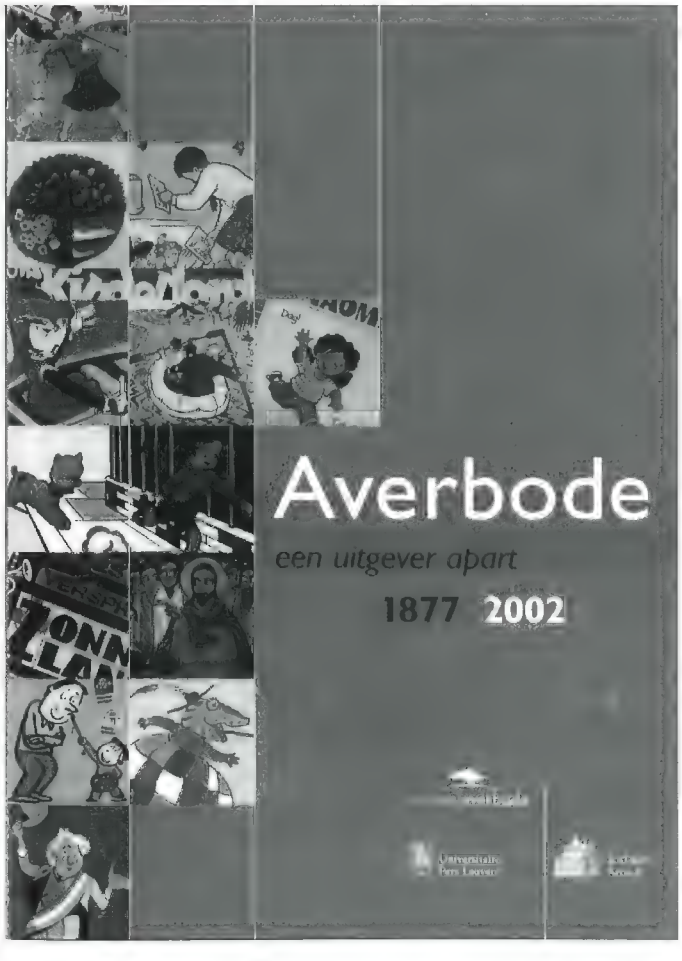
Suske en Wiske zijn zeker en vast geen onbekenden in **Middelkerke**. Het 16de stripfestival stond trouwens helemaal in het teken van dit bekende duo (13/7/02 tot 06/8/2002). Ze kregen zelfs een vaste stek op de dijk van Middelkerke, dit op zaterdag 27/7/'02 omstreeks 11u. Ze werden bijgeplaatst bij hun voorgangers Jommeke, Nero, Kiekeboe, Lucky Luke en Urbanus. Het gaat hier om een door Paul Geerts ontworpen beeld. Kunstenares Monique Mol uit Beauvoorde zorgde voor de afwerking van het stripduo. Naar verluidt was Paul Geerts in de wolken met het eindresultaat. Hec Leemans op zijn beurt ontving op vrijdagavond 26/7/'02 in het Casino van Middelkerke de stripprijs "Het Gouden Potlood". Een prijs, ieder jaar tijdens het Stripfestival van Middelkerke uitgereikt aan een tekenaar die zich verdienstelijk heeft gemaakt en internationale erkenning verwierf. De revelatie in de stripwereld is volgens de organisatoren van het Stripfestival Nicolas Vadot, de tekenaar van Norbert de Verbeelding, (Le Lombard). Hij ontving als prijs "De Rookie". Een mooie aanvulling op de "Prijs van de ontdekking", die hij samen met zijn tekstschrijver Guéret ontving op 30 mei '02 tijdens het Festival van Sierre in Zwitserland.

Voor tekenaar, scenograaf en theoreticus **François Schuiten** kan 2002 vermoedelijk niet meer stuk. Niet alleen ontving hij begin dit jaar de grote prijs van Angoulême, de belangrijkste onderscheiding in de stripwereld, maar tevens werd hij omwille van deze prijs benoemd tot baron. Dit op 21 juli 2002, ter gelegenheid van Belgiës nationale feestdag. Recent werd Schuiten nog opgenomen in de Commissie van Wijzen. Dit op vraag van Romano Prodi en Guy Verhofstadt. Deze commissie denkt na over de manier

waarop de relaties tussen de Europese instellingen en de inwoners van Brussel kunnen worden verbeterd. De stripwereld krijgt er met Schuiten weer wat aanzien bij.

Ward Kimball één der toonaangevende tekenaars van Walt Disney, die tevens deel uitmaakte van de legendarische Nine Old Men, zij die voor de eerste grote tekenfilms verantwoordelijk waren, overleed op 88-jarige leeftijd. Hij kwam in 1934 in dienst bij de **Walt Disney Studio's**. Hij stond mee aan de wieg van de modernisering van Mickey Mouse, schiep een gans nieuwe gedaante voor dit figuurtje. Van 1934 tot 1973 was hij werkzaam voor de Studio's. Hij werkte mee aan klassiekers als: Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen, Fantasia, Alice in Wonderland en Pinocchio waarvoor hij Japie Krekel ontwierp. Hij was eveneens jarenlang de tekenaar van Donald Duck. Twee korte films die Kimball ontwierp voor Disney, "Toot, Whistle, Plunk and Boom (1953) en " It's Tough to be a Bird (1969) werden bekroond met een Oscar. Met Kimball's dood zijn er nog slechts twee van de negen oorspronkelijke tekenaars over.

Van 25 juni tot 30 augustus liep in het Kadok te Leuven een mooi uitgevoerde tentoonstelling onder de naam "**Averbode** een uitgever apart 1877-2002". Na een korte presentatie van de abdij zelf, werd ingezoomd op de meer dan 100-jarige geschiedenis van de abdij als uitgeverij. Vanaf het ontstaan in het kader van het Aartsbroederschap van het H.Hart tot de huidige uitgeverij die zich heden ook op het pad van de multimediatoepassingen heeft gewaagd. In de tentoonstelling werd ruim aandacht besteed aan de figuur van Nonkel Fons, een fenomeen dat gedurende vele jaren zijn stempel drukte op het uitgavenbeleid. Ook het succes van de Vlaamse Filmpjes, Rikske en Fikse, de strips in Zonneland en gothic schrijver Jean Ray (John Flanders) werden ruim in de bloemetjes gezet. De tentoonstelling is reeds voorbij, maar geïnteresseerden kunnen nog steeds



het lijvig boek (448 blz., 400 kleurenillustraties) bestellen en dit voor de prijs van 75 euro, exclusief verzendingskosten, op volgend adres: Kadoc, Vlamingenstraat 39, 3000 Leuven, tel: + 32.16.32.35.00. of via fax: +32.16.32.35.01. of e-mail: postmaster@kadoc.kuleuven.ac.be.

Met de vakantie in zicht gingen we wat tekenaar **Geo** betrof even uit de bocht (BSM 99) . Het ledenblad der Liberale Mutualiteiten deed inderdaad beroep op de tekenpen van Geo, dit zowel voor de Nederlandstalige als Franstalige uitgave van dit blad. Het gaat hier echter niet over een strip, maar over illustraties waarin zijn drie hoofdpersonages in functie van bepaalde thema's figureren. Correct is dat Geo het verhaal *Rolfke detective* hertekend heeft (potloodversie bijna af). Er werd eveneens het verhaal *De val en opkomst van een jonge voetbalgod* aangeboden aan Standaard uitgeverij, maar helaas voor publicatie afgewezen. Verder staat er een nieuw Rolfke en Rulfke verhaal in de steigers. We houden u in de mate van het mogelijke op de hoogte.

Raar maar waar, een oudje uit de animatiewereld doet het nog steeds goed, tenminste als we de lezers van het Amerikaanse blad TV Guide mogen geloven. **Bugs Bunny** is door deze lezers uitgeroepen tot beste tekenfilmfiguur ooit. Hij is wel de enige cartoonfiguur uit de pre-televisieperiode. Bugs Bunny versloeg zomaar eventjes Homer Simpson (tweede) en Rocky & Bullwinkle (derde, uit de jaren 50 & 60), Beavis and Butthead, Fred Flintstone, Snoopy, Charlie Brown Mickey Mouse, Betty Boop en diverse anderen. Zelfs Tom & Jerry bereikten niet de top tien; zij fungeerden als hekkensluiter op de 50-ste plaats. Bugs bunny maakte zijn filmdebuut in 1938 en had diverse geestelijke vaders onder wie legendes als Tex Avery en Chuck Jones.

Gesyndiceerd cartoonist **Ted Rall**, ondermeer bekend van zijn ooggetuigenverslag *To Afghanistan and Back*, heeft een boek samengesteld met werk en interviews van Amerika's meest opvallende, politiek incorrecte cartoonisten. *Attitude* heet het boek en het is uitgegeven bij NBM Publishint. Over welke cartoonisten hebben we het?. Over ondermeer Ted Rall zelf, Jim Siergey, Joe Sharpnack, Peter Kuper, Tom Tommorrow, Don Amussen, Clay Butler, Lloyd Dangle, Jen Sorensen, Scott Bateman, Tim Eagan, Ruben Bolling. Elk van deze auteurs krijgt in het boek de kans om zijn visie op het cartoonwerk anno 2002 op tafel te gooien, wat door internationale gebeurtenissen(11 september op kop) en de politieke agenda steeds moeilijker wordt. Om het met de woorden van Rall te zeggen:"Cartooning won't change the world, but that's no reason to try."

Beef Bekende Vlamingen! Het illustere duo **Urbanus** en **Jan Bosschaert** kreeg weer de kriebels en kon het niet laten om bekende Vlamingen in hun hemd te zetten, en sommigen zelfs zonder hemd. In deel twee dat op 16 oktober 02 bij Standaard Uitgeverij verschijnt, passeren volgende personen de revue: Rob Vanoudenhoven, Geena Lisa, Sergio, Sandy Tura, Jan Verheyen, Kim Cleysters, Freya Van den Bossche en vele anderen. Nog drie maanden geduld en het commentaar van de verstripte -of is het nu strippende BV's- zal weer niet van de poes zijn. Verkrijgbaar in twee versies: sc voor 5,45 euro, en de onvermijdelijke luxe voor 49,95 euro.

Homer Simpson, een rasechte Amerikaan denkt u? Fout! Matt Groening, de man achter de **Simpsons**, heeft onthuld dat Homer van Canadese afkomst is. Beter nog, het

personage is gebaseerd op Matt's vader die ook Homer heette en die werd geboren in het Canadese Winnipeg. Verder maakte Groening nog bekend dat in de nasleep van de terreurdaden van 11 september een aflevering van The Simpsons in de prullenmand is terecht gekomen, omdat in die bewuste episode president George W. Bush door het slijk werd gehaald.

Standaard uitgeverij biedt heel wat aan op 16 oktober. **De Rode Ridder** 193: *De schat van Carthago*. **Suske en Wiske** 276 *In de ban van de milt*, verschijnt in drie versies, 1: gewone sc voor 3,60 euro, 2: sc met cd-rom met interactief verhaal *De snoezige Snowijt* voor 5,75 euro, 3: Luxe met genummerde en gesigneerde 4-kleurenzeefdruk en 4 pagina's originele schetsen voor 36,95 euro. Suske en Wiske op de commerciële toer in de magische trilogie, de drie albums: *De fleurige Floriade, Heilig bloed en In de ban van de milt* in hc met linnen rug en in zwart-wit, met bewegend hologram op de cover, voor 85 euro. **Kiekeboe** ligt goed in de markt. Voor de liefhebbers: *Kiekeboe Griezelaar*, drie verhalen, nr 36, 59 en 80 gebundeld in sc voor 8,95 euro, met speciale cover voor dit album.De **Boeboeks** maken het weer te bont in hun vierde album, *De Blauwe droom*. In sc voor 4,50 euro. Wie houdt van manga's zit goed bij twee albums van **Astroboy**. De nr 5 & 6 komen eraan. En geen Standaard zonder **Urbanus**. *De zwarte maagd* wordt u aangeboden in sc voor 3,99 euro.

Bijna iedere maand is er weer een nieuwe verfilming van één of andere strip- of superheld. Spiderman gleed nog maar net van het scherm, of de volgende superhelden komen er al aan. Warner Brothers in samenwerking met de Duitse Hollywoodregisseur Wolfgang Petersen (Das Boot, The Never Ending Story) gaat **Batman en Superman** in één film stoppen. Warner gaat er van uit dat twee zulke helden een monsterhit gaat opleveren. Begin volgend jaar wordt gestart met de opnamen. De film verschijnt in première zomer 2003, traditioneel een topseizoen in Amerika. De film is gebaseerd op een conflict tussen beide helden, lees: ze hebben beide een andere visie op de criminaliteit. Waarschijnlijk verschijnen er bij Warner Brothers nog diverse verfilmingen van superhelden, Warner is immers een onderdeel van het concern AOL Time Warner, dat ook DC Comics bezit, een belangrijke uitgever van superhelden-strips. Maar terwijl we dit typen, is er weer ander nieuws. Ook superhelden Batman en Superman kunnen niet op tegen de wil van de filmbazen. Het project wordt voor onbepaalde duur terug opgeborgen. Regisseur Wolfgang Petersen gaat zich bezighouden met een film over de Trojaanse oorlog We houden u niet langer op de hoogte.

Martin Lodewijk doet het eventjes kalmer aan, en gaat genieten van een welverdiende vakantie. Pas volgend jaar verschijnt er een nieuw 327 verhaal in Het Algemeen dagblad. Vanaf 15/08/'02 wordt zijn plaats ingevuld door een lichting nieuwe stripmakers in Nederland. Om te beginnen Elvis Lives! In deze strip ontdekken tekenaar Pieter Dorrenboom en scenarist Frits Jonker dat Elvis Presley nog leeft. Dorrenboom is een bekend figuur voor de lezers van Het Algemeen Dagblad, daar hij hiervoor regelmatig tekeningen en cartoons aflevert. Tegelijkertijd verschijnen zes weken lang de avonturen van Janjaap, een schepping van Jan Vriends (www.janjaap.nl). Vanaf einde september is het de beurt aan Cordelia, getekend door de Vlaamse Ilah, Het Algemeen dagblad is de eerste Nederlandse krant waarin ze optreedt. (www.ilahcordelia.com) Verder in het AD nog de volgende strips: De Stamgasten van Toon van Driel, Liefde en Geluk van Gerrit de Jager en Single van Hanco Kolk & Peter de Wit.

Het is niet meer wat het geweest is, en het zal nooit meer worden wat het was, om het zomaar even uit te drukken. Een stuk van mijn jeugd gaat in rook op. In de vier vernieuwde, opnieuw geletterde en ingekleurde Nederlandstalige hardcover albums van stripheld **Asterix** heet Abraracourcic nu Heroïx en Assurancetourix de eeuwig vals zingende bard Kakafonix. Zelfs de Romeinse legerkampen Babaorum en Petitbonum werden verhaspeld tot Adfundum en Grootmocum. Gaat er bij deze laatste naam een lichtje branden? Inderdaad de Nederlandse vertaler Frits van der Heide trekt het laken naar zich toe, en geeft als reden op dat zijn vertalingen voor de komende generaties beter klinken dan de huidige. De meeste mensen begrijpen die onvertaalbare Franse woordgrapjes toch niet, aldus Van der Heide. Na deze vier herwerkte albums, volgt ook de rest, in de oorspronkelijke Franse volgorde, en ook daarin worden de nieuwe namen gebruikt. Bij navraag in een stripspeciaalzaak bleek dat een koper zijn nieuwe albums al had teruggebracht.

Liefhebbers van **Jan Bosschaert** opgelet! Bij uitgeverij De Pionier is een tijdje terug een prachtig tweeluik verschenen. Het gaat hier om litho's op A3 formaat, gedrukt op 300 grams papier, in een eenmalige, genummerde en gesigneerde oplage van 80 exemplaren. Ook wordt er dit jaar nog een tweeluik verwacht van Buchet..., jawel de tekenaar van "Konvooi" (Arboris). Kostprijs van het tweeluik 40 euro. Je kan uitgeverij De Pionier ook vinden op: http://home.wanadoo.nl/lhinten

Na enkele jaren van stilte is de getalenteerde Vlaamse tekenaar/scenarist **Steven Dupre** weer terug van weggeweest. Met zijn nieuwe reeks *Coma* die als u dit leest reeds verschenen is of verschenen zou moeten zijn bij uitgeverij Glénat in de Collectie Grafica, richt Steven zich in tegenstelling met Sarah & Robin naar een meer volwassen publiek. Speciaal voor de Limited Edition Club van stripwinkel Alex maakte Steven een prachtige tekening. Bij aankoop van het boek en als je lid bent van de club, krijg je de tekening er zomaar gratis bij.

Vijfentwintig jaar **Kiekeboe**, dat moet gevierd worden, dachten ze in het Shoppingcenter Gent-Zuid. Gelijk hebben ze. Het eerste verhaal verscheen op 15 februari 1977 in de krant Het Laatste Nieuws en bleek meteen een schot in de roos. In de loop der jaren werd het succes zo groot dat Marcel Kiekeboe zelfs "Snor van het jaar" werd. Een hele prestatie voor een stripfiguur.En Merho denkt natuurlijk nog lang niet aan stoppen. Wie zich wil onderdompelen in de wereld van Kiekeboe, Charlotte, Konstantinopel en zekere niet te vergeten knappe blondine Fanny kan terecht vanaf 14 september t/m 15 oktober 02 in Shopping Gent-Zuid gelegen Woodrow Wilsonplein.

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Jean-Pierre Legein, Koen Van Rompaey, Wallie Hakkens, Hendrik Neyts, Marcel Hoebanckx, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven,
of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Nieuwe strips

verschenen vóór eind augustus

Willem

Arboris

De onvoorspelbare 1: *Het raadsel van Na*, tek & scen: Alain Maindron, sc 6,95, kleur, genre: sciencefiction. Het ganse heelal is in handen van een centrale computer. Niets ontsnapt aan zijn aandacht. Tot een niet eerder opgemerkt ruimteschip terug wil naar de aarde. De centrale computer gelast de vernietiging van het schip. Vanaf dat moment gaat het fout.
Moord en doodslag 3: *Vuile spelletjes*, tek: Barly Baruti & scen: Frank Giroud, sc, 6,50, kleur: BB, genre: detective.
Schimmenspel 5: *De schedel*, tek: Lucien Rollin & scen: Jean Dufaux, sc 6,50, kleur: Jean Jacques Chagnaud, genre: avontuur.
Pandora 1: *De dwaze regent*, tek: Allart & scen: Stoffel, sc 6,95, kleur, genre: fantasy.
Collectie Candy-Girls 7: *De schakelaar 4*: tek & scen: Milo Manara, sc 7,95, kleur, genre: erotisch.
Thorinth 1: *De gek zonder naam*, tek & scen: Nicolas Fructus, sc 7,50, kleur, genre: heroic-fantasy. Thorinth, een groot fort op een verlaten planeet, wordt gebruikt als gevangenis voor ongewenste personen. Wie het betreedt komt nooit meer terug. Toch gaat een man op zoek naar zijn geliefde opgesloten in deze vesting.
De erfenis van de goden 2: *Noesis*, tek: Mannisi & scen: Frehel, sc 6,95, kleur, genre: heroic-fantasy. Vrouwe Mordred wil de stad Ataraxie besturen. Om dit doel te bereiken stuurt ze een expeditie op zoek naar de Noesis. Met een bizar avontuur tot gevolg.
Krän 3: *Pas op voor de weerwolven*, tek & scen: Eric Herenguel, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. De weerwolf van Krän is verdwenen. Geen brug te ver, geen berg te hoog, en vooral geen vechtpartij teveel voor onze held om zijn lievelingsdier terug te vinden. Parodie op het fantasy- genre.
De as van de Katharen 7: *Calimala*, tek & scen: Philippe Jarbinet, sc 6,50, kleur, genre: historisch. Helena reist naar Toscane om een lening te vereffenen maar zij raakt betrokken bij een politiek spelletje.

Oog & Blik

Ibicus *eerste boek,* tek & scen: Pascale Rabaté, naar de roman van Alexis Tolstoï, sc 14,95, kleur: zwart-wit met steunkleur, genre: striproman. De bewerking van de roman is vrij, maar in de geest van het werk van Tolstoi..
Chinese zee: tek: Loustal & scen: Coatalem, hc 14,95, kleur, genre: striproman. Bevat volgende verhalen: *De acrobaat/ Arturo Caramajis*

Oog & Blik / de Harmonie

Tomoyo: *Teufel*, tek & scen: Mark Hendriks, sc 17,50, zwart-wit, genre: striproman. Met gratis boekenlegger. In de colofon staat: eerste druk april 2002. Toch werden eerder verschenen albums terug uit de winkels gehaald wegens het foutief inbinden van de pagina's.

Uitgeverij de Harmonie.

Fokke & Sukke 6: *Komen er niet uit*, tek: Reid, Geleijnse & scen: Van Tol, sc 8,15, zwart-wit, genre: cartoons. Fokke en Sukke bekijken het leven niet door een roze bril, eerder door eentje met zwarte glazen.
Zwart bloed, tek & scen: Yrrah (Harry Lammerlink), sc 27,50, zwart-wit, genre: cartoons. Is een eerbetoon aan de op 2 maart 1996 overleden cartoonist Yrrah. Dit album bevat de beste cartoons uit zijn 40-jarige carrière, die voor een deel nooit eerder in boek verschenen. Met inleiding waarin dieper op het werk van Yrrah wordt ingegaan.

Uitgeverij Boumaar

Bud Broadway 1: *De weg naar Java*, tek & scen: Eric Heuvel, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. De reeks Bud Broadway bestaat uit negen verhalen en is voorgepubliceerd in het Algemeen Dagblad van 1995 t/m 2000. Naar verluid worden de negen verhalen in evenveel albums uitgegeven en dit vanaf 2002. Is geen echte strip: tekst onder de plaatjes.
Zodiak 6: *De terugweg*, tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, hc 19,50, zwart-wit, genre: avontuur.

Luc Morjaeu BVBA

Rafke de Raaf *in nesten*, tek: Luc Morjeau & scen: Pug, sc, oblong, 6,95, zwart-wit met steunkleur, genre: humor. Rafke is een plaag onder het pluimvee, een plantrekker eerste klas. Wanneer hij iemand een poets kan bakken, laat hij de kans nooit onbenut.

Don Lawrence Collection

Storm: The Collection 6 : bevat twee verhalen: 1: *Het doolhof van de dood* / 2*: De zeven van Aromater*, tek: Don Lawrence & scen: Martin Lodewijk, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 49,95, kleur, genre: sciencefiction. Bevat eveneens het dossier: Op zoek naar Storm episode VI.

Uitgeverij Talent

Collectie 500: nr 143: Toran 1: *Laona*, tek: Peynet & scen: Plongeon, hc 13,95, oplage: B1 tot B 205, kleur, genre: fantasy. Een volk van vlindermensen wordt opgejaagd door meedogenloze jagers van een andere planeet.

Collectie 500: nr 155: **Khatedra 1**: *De reis*, tek: Castaza & scen: Ange, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: fantasy. Felix belandt in een wereld vol passie en geweld.

Collectie 500: nr 156: Universal war one 4: *De zondvloed*, tek & scen: Bajram, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur, genre: sciencefiction. Er blijkt een tweede muur te bestaan die de aarde bedreigt. Onze helden snellen ter hulp en willen de computer uitschakelen. Een ingebouwd snufje in de computer zorgt echter voor een verrassing.

Collectie 500: nr 157: De zang der vampiers 6: *Levensvormen*, tek: Guerineau & scen: Corbeyran, hc 13,95, kleur, genre: horror. Een groep soldaten gaat op zoek naar het schuilhol der vampiers. Slechts twee mensen overleven het avontuur.

Collectie 500: nr 158: meesters van het spel 3: *Baarmoeder*, tek: Charlet & scen: Corbeyran, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: horror. Het spel wordt hard gespeeld. Niemand is zijn leven zeker. Een ware nachtmerrie voor de betrokkenen.

Collectie 500: nr 159: De clan van de draak 2: *Brandstapel*, tek: Suro & scen: Corbeyran, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur, genre: horror. Smerald een zogenaamde heks, wordt tot de brandstapel veroordeeld. Haar dochter zweert bloedige wraak.

Collectie 500: nr 160: De blauwe hagedis 3: *Bloedbloemen*, tek & scen: Benoit Roels, hc 13,95, oplage B1 tot B 250, kleur, genre: avontuur. Een schilder wordt dood aan de voet van een bergrivier gevonden. Moord of zelfmoord?

Collectie 500: nr 161: Finn 1: *Het zwevende woud*, tek & scen: Arnaud Leterrier, hc 13,95, oplage B 1 tot B 250, kleur, genre: fantasy. De god Angus legt zijn kind neer in een afgestorven boosaardig bos. Het bos herrijst in al zijn glorie. Tot kwade machten het bos willen vernietigen.

Uitgeverij Oogachtend

Inkoncert, uitvouwbare zomerspecial, sc, 2,00, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress. Is geen strip, maar een grote poster, gevuld met strips. Met medewerking van volgende tekenaars: Kim, Seb, Conz & Axel, Wouter Mannaert, Stijn Gisquière, Joris Snaet, Hans Bloemen, Bram Devens, Tyl Destoop, Randall & Ilah. De poster is verpakt in plastiek zak.

Uitgeverij Talent fonds Blitz.

Collectie Millennium 21: Atalanta 2: *Nautiliaa*, tek & scen: Crisse, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: fantasy.

Millennium 36: Opaal 2: *De schaduwkant van het Magische boek*, tek: Pellet & scen: Arleston, hc met stofomslag, 17,50, kleur: Bonino, genre: fantasy.

Collectie Millennium 37: **De Aquanauten 2**: *De container*, tek & scen : Parnotte & Mallié, hc met stofomslag, 17,50, kleur : Rieu, genre : avontuur.

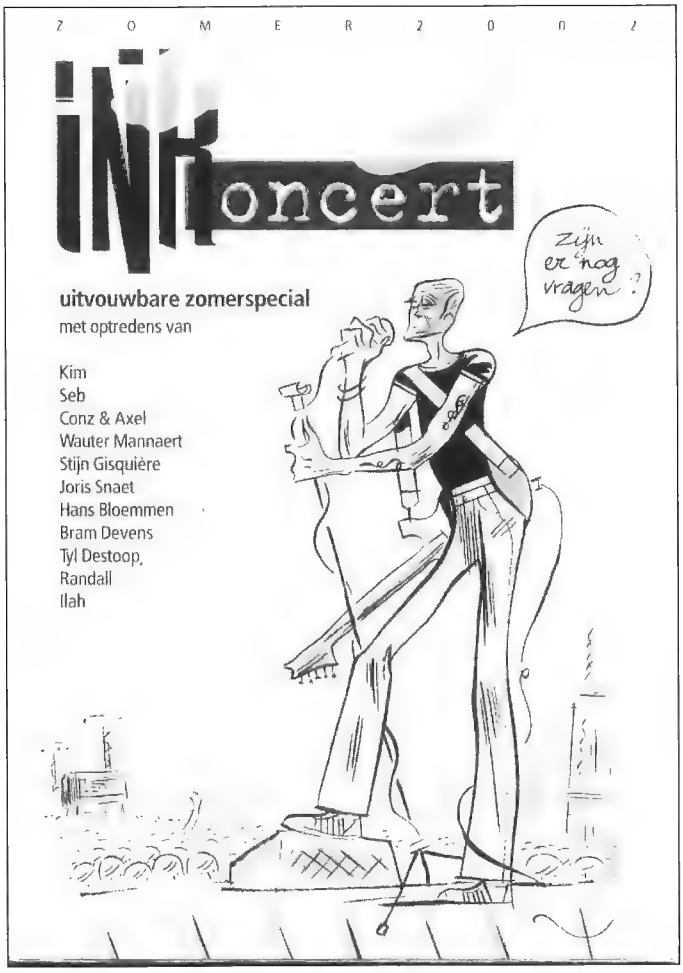
Millennium 39 : De woesteling 1 : *Montorgueil*, tek & scen : Kraehn, hc met stofomslag, 17,50, kleur, genre : historisch.

Millennium 43: Golden City 4: Goldy, tek: Malfin & scen: Pecqueur, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: avontuur. Harrison Banks is ontsnapt uit de gevangenis. Hij wil afrekenen met zijn dubbelganger, namelijk de president van Golden City.

Millennium 44: Het rad 1: *De voorstelling van Korot*, tek: Kovacevic & scen: Skrobonja, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: heroic-fantasy. Een man wordt veroordeeld tot een experimentele straf. Via het rad gaat zijn geest in coma en duikt hij op in het verleden als vrouw.

Millennium 45: Rood gedicht 1: *Eliska*, tek: Wachs & scen: Savey, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: occult.

Millennium 46: Aquableu 9: *De Totem van de Cynos*, tek: Gailleteau & scen: Tota, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: sciencefiction. Jagers willen op een planeet de bewoners uitroeien. Stichting Aquableu probeert dit te voorkomen. Tot de jagers een kapitale fout maken. Ze doden



een aantal planeetbewoners, maar die laten dit niet ongestraft begaan.

Millennium 47: Verloren paradijs 1: *De hel*, tek: Varanda & scen: Ange, hc met stofomslag 17,50, kleur, genre: horror. Engelen bewaken de doorgang tussen hemel en hel. Eén der bewakers belet de jonge Julien nog net op tijd de hel in te gaan, of was het al te laat?

Aquilon 1: *De aardmoeder*, tek: Guy Michel & scen: Jean-Luc Istin, hc met stofomslag, 17,50, kleur: Stéphane Paitreau, genre: fantasy. Pagina één in zwart-wit.

Casterman

Tombelaine 2: *Dreigende oorlog*, tek: Bernard Capo & scen: Gilles Chaillet, sc 4,75, kleur: Paul, genre: historisch/ avontuur.

Scott Zombie 1: *Sta op doden*, tek: Gabrion & scen: Zidrou, sc 4,75, kleur: Sato, genre: humor/detective.

Road Movie 1: *Plankgas*, tek: Mainguy & scen: Mainguy & Vesma, sc 4,75, kleur: Benoit Bekaert, genre: mobiele humor. Clara Detective 3: **De verdwijning**, tek: Chauzy & scen: Lapiere, hc 11,75, kleur, genre: detective.

De Koene Ridder bundel 2: bevat volgende verhalen: *De misthoorn, De heilige harp, Het geheim van koning Arthus*, tek & scen: François Craenhals, hc 14,75, kleur, genre: historisch/avontuur.

Incognito

Incognito reeks 11: *Memoria*, tek: Charles Guthrie & scen: Danny Koningstein, sc 4,10, zwart-wit met steunkleur, genre: smalpress. Woordloze strip. Een vrouw trekt na de dood van haar ex-echtgenoot naar haar vroegere woonplaats, herinneringen, zowel goede als slechte duiken op. Een ogenblik van onoplettendheid wordt haar fataal.

Uitgeverij Silvester.

Marq denkt 1: tek & scen: Marq van Broekhoven, sc oblong formaat, 9,99, zwart-wit, genre: humor.

De Muziekbuurters 1: *Echte vrienden*, tek: Ben Westervoorde & scen: Hanco Kolk, sc 5,99, kleur: Hanneke Bons, genre: humor.

Het Felix Flux Museum 1: *De roep van het masker*,tek: Gerard Leever & scen: Gerard Leever & Kees De Boer, sc 6,99, kleur: Wilma Leenders, genre: humor/avontuur. Herdruk. Album bevat een reclamefolder over Gilles De Geus en reclame voor de hc van het Felix Flux museum.

Het Felix Flux Museum 2: *De Maya codex*, tek: Gerard Leever & scen: Gerard Leever & Kees De Boer, sc 6,99, kleur: Wilma Leenders, genre: humor/avontuur. Herdruk met folder, zie boven.

Het Felix Flux museum 3: *De jum van de Araras*, tek Gerard Leever & scen: Gerard Leever & Kees De Boer, sc 6,99, kleur: Wilma Leenders, genre: humor/avontuur. Nieuw verhaal, eerste druk met folder, zie boven.

Uitgeverij Arcadia

Arkel 3: *Lilith*, tek: Marc Hardy & scen: Stephen Desberg, sc gewone uitgave 9,95, luxe 48,00, zwart-wit, genre: avontuur. Deze uitgave van Lilith verschijnt in een oplage van 800 exemplaren. De luxe-uitgave bestaat uit 85 exemplaren, genummerd van I tot en met LXXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 650 exemplaren genummerd van 1 tot en met 650, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC XV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd.

Uitgeverij Dargaud

Pin-up 8: *Big Bunny*, tek: Berthet & scen: Yann, sc 6,50, kleur, genre: detective/avontuur. Playboy-baas Hefner opent onder druk van de maffia geen nieuw casino te Las Vegas. Hierdoor verliest Dotty haar job.

De Onnoembaren 13: *Ten oosten van Roswell*, tek: Conrad & scen: Yann, sc 7,50, kleur, genre: humor/avontuur. De Onnoembaren doen Amerika op zijn grondvesten schudden, tijdens de zoektocht naar Mac's dochter.

Insiders 1: *Tsjetsjeense guerrilla*, tek: Garetta & scen: Bartoll, sc 4,99, kleur, genre: spionage/triller. Het witte Huis wapent zich tegen het terrorisme. De uitvoerder van hun vuile klusjes, Najah, is een geïnfiltreerde agente.

Comanche 15: *Red Dust express*, tek: Rougemet medewerking van E. Tran Lé & scen: Greg & Rodolphe, sc 4,99, kleur, genre: western.

Standaard Uitgeverij

Kiekeboecollectie 6: tek & scen: Merho, hc in krimpfolie verpakt, 25,95, kleur, genre: avontuur/humor. Bevat volgende verhalen: *Album 26/ de getatoeëerde mossel/ Over koetjes en kalfjes/ De zoete regen/ het lot van Charlotte*. Het album bevat eveneens een 11 pagina's tellend dossier over de Kiekeboe-strip.

Suske en Wiske: *De spokenjagers* (geen volgnummer op voorkaft), tek & scen : Willy Vandersteen, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur. Album voorzien van twee voorkaften. De voorzijde bevat het verhaal in gewone uitvoering. Bij omkeren van het album staat de kaft omgekeerd, hierin bevindt zich het 15 pagina's tellend dossier met voorstelling van de hoofdrolspelers en liedjesteksten uit de musical.

Urbanus 94: *De 3 griezelbiggetjes*, tek Linthout & scen Urbanus en Linthout, assistentie: Steven De Rie, sc 3,99, kleur: Hannelore Vantieghem, genre: humor.

Bakelandt 84: *De verdwenen postiljon*, tek & scen: Hec Leemans, medewerking: Claus, sc 3,99, kleur, genre: historisch/avontuur

Nero 158: *Kroonprins Petoetje*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4,60, kleur: Rita Bernaers, genre: humor/avontuur..

De klassieke avonturen van Nero 39: *De Nerovingers*, tek & scen: Marc Sleen, sc 4,90, zwart-wit, genre: humor /avontuur. Met 4 bladzijden dossier.

De klassieke avonturen van Nero 40: *De groene patreel*, idem. Met 2 pagina's dossier.

De Rode Ridder 191: *De Riddershoeve*, tek & scen: Karel Biddeloo, inkting: Karel Biddeloo & Urssla Lundmark, sc 3,50, kleur: Hannelore Vantieghem, genre: historisch/ avontuur.

De Rode Ridder 192: *Het geheime wapen*, tek & scen: Karel Biddeloo, inkting Urssla Lundmark & Karel Biddeloo, sc 3,50, kleur, genre: ridderstrip. Voor de Noord-Afrikaanse kust ligt een gezonken schip met een geheim wapen aan boord. Johan en een bende avonturiers sluiten een verbond tijdens hun zoektocht. Johan heeft de bedoeling het wapen te vernietigen, maar de bendeleider denkt hier anders over.

De avonturen van Urbanus 95: *Het oud zot*, tek: Linthout & scen: Linthout & Urbanus, sc 3,99, kleur, genre: humor. Na een ongeluk wordt Nonkel Fillemon opgenomen in het ziekenhuis. Hij wordt verliefd op zijn verpleegster. De familie Urbanus vreest voor hun erfenis. Maar het toeval helpt hen een handje.
Familiestripboek Suske en Wiske: Superdik en vol spannende strips, sc 5,50, kleur, genre: humor/avontuur. Bevat volgende verhalen: Suske & Wiske: Het kregelige Ketje/ Lambik: Gags/ Roboboy: Professor Stoemp neemt wraak/ Boeboeks: Piepel ziek/ Street Kids: De minister van onderwijs/ Roboboy: Op vakantie/ Muriël en Schroefje: Sterrengrillen/ Roboboy: Repro-toys.

De Stripuitgeverij, (Uitgeverij Dupuis)

The Simpsons 20: *De Homer show*, bevat drie verhalen, 1/ Krusty's pretfabriek, tek potlood: James Lloyd & tek inkt: Tim Bavington & scen: Jesse Leon Mccann & Robert L. Graff, kleur: Nathan Kane, 2/De Homer show, tek potlood: Phil Ortiz & tek inkt Tim Bavington & scen: Chuck Dixon, kleur: Nathan Kane, 3/De dag dat het gezaag ophield, geen vermelding tek of scen, sc 3,75, kleur, genre: humor/tv favorieten
M kids 1: *Crazy en Cool*, tek: Luc Morjaeu & scen: Jan Ruysbergh, met dank aan Bruno Verschelden, sc 3,75, kleur, genre: humor/favorieten. Net als de K3-strip geënt op een populaire meidengroep.

Uitgeverij Dupuis

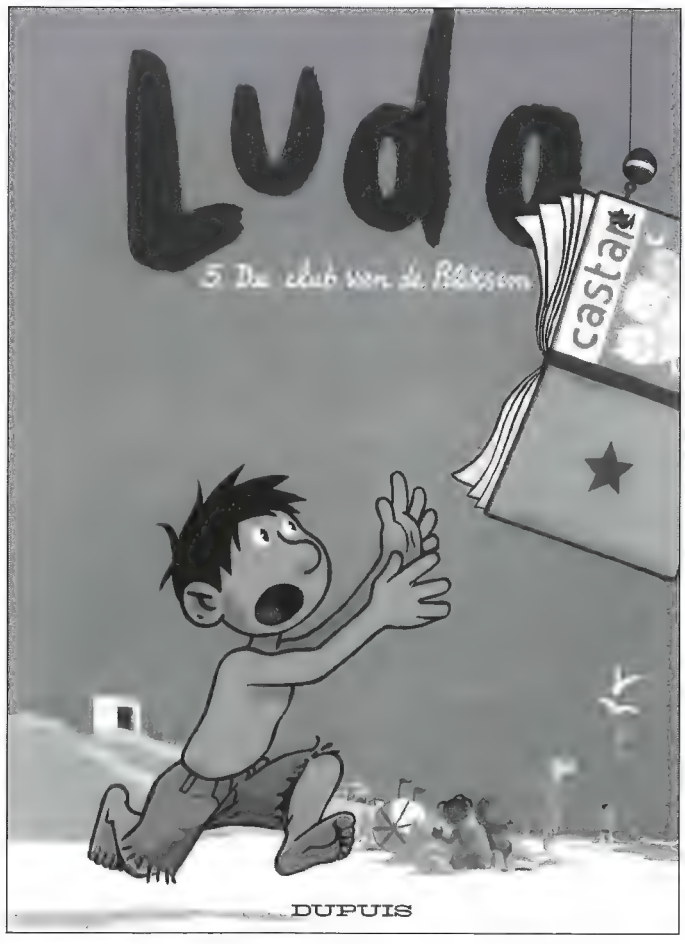
Ludo 5: *De club van de Bliksem*, tek: Bailly & Mathy & scen: Lapière, sc 4,20, kleur, genre: avontuur. Ludo gaat op vakantie zonder zijn inspecteur Castar-album. Op de camping is er nergens één te verkrijgen. De zoon van de campinguitbater heeft er één. Wie het wil lezen moet aansluiten bij De Club van de Bliksem.
Spotlight Dupuis: Largo Winch 12: *Shadow*, tek: Philippe Francq & scen: Jean Van Hamme, hc 9,50, sc 4,50, kleur: Marie-Paule Alluard, genre: financiële triller.
Spotlight Dupuis: Charlie 10: *Engel*, tek: Magda & scen: Denis Lapiére, hc 8,99, sc 4,50, kleur: Céline Puthier, genre: occult avontuur. **Spotlight Dupuis: Makabi 1**: *Baboesjka,* tek: Olivier Neuray & scen: Luc Brunschwig, sc 4,50, kleur: Isabelle Cochet, genre: detective
De Psy 10: *Verder nog iets*, tek: Bedu & scen: Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Maffe patiënten drijven de Psy tot wanhoop.
Lokje 14*: Laat ze een poepje ruiken*, tek: Blesteau & scen: Godard, sc 4,20, genre: humor. Lokje, een leuke baby, blijft de familie Pruts beroeren.

Lucky Comics

Rataplan Blunders 3: Rataplan vangt bot: tek Morris & V.Leonardo & scen: V. Leonardo, sc 4,99, kleur, genre: humor. Rataplan bekijkt de wereld op zijn manier. Namelijk de domste.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 17: De demon, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga..
Dragonball 18: De vijfde man, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Collectie Prestige: De Rode Keizerin 3: Onreinen, tek: Adamov & scen: Dufaux, hc 13,25, kleur, genre: sciencefiction. De machtsstrijd tussen de Rode Keizerin en haar echtgenoot nadert een hoogtepunt. Alle middelen zijn goed om elkaar uit de weg te ruimen.



Uitgeverij Zet-El

Net echt: tek & scen: Lewis Trondheim, sc 16,00, zwart-wit, genre: autobiografie. Verscheen aanvankelijk in 1993 en 1994 in driemaandelijkse afleveringen onder de titel " Approximate Continuum Comics. Het is het eerste werk in Nederlandse vertaling van deze Franse veelschrijver en tekenaar.

Uitgeverij M

Agent 327: *De wet van alles*, tek & scen: Martin Lodewijk, hc 11,90, kleur, genre: humor/detective. De wereld staat aan de rand van de afgrond, maar er is nog hoop. Met name Agent 327 wordt gebombardeerd tot redder van de wereld. Samen met Olga Lawina verplaatst hij zich in tijd en ruimte. De albums verschijnen steeds stipt in Nederland, in België gebeurt de verdeling met een paar maanden achterstand.

Sanoma Uitgevers

Disney Film Strip: *Lilo & Stitch*: geen vermelding van tekenaar of scenarist, geënt op de gelijknamige film, sc 4,50, kleur, genre: avontuur/filmstrip.

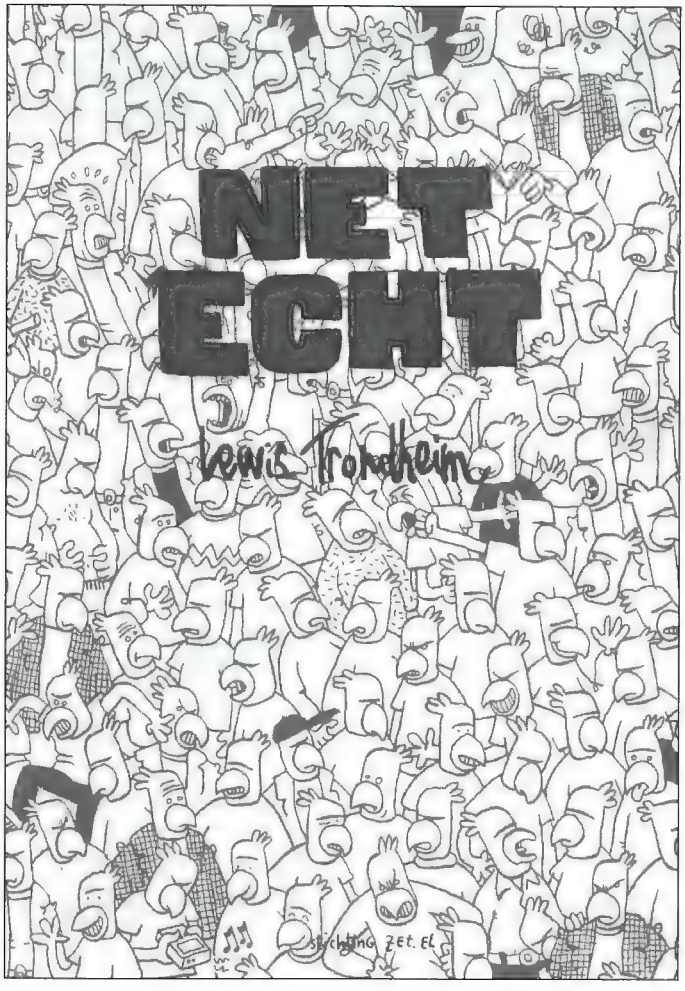
Marsu Productions

Marsupilami 0: *Vang 'ns een Marsupilami*, tek & scen: Franquin, sc 4,99, kleur : Cerise, genre: humor. Album uitgegeven ter gelegenheid van de 50ste verjaardag van de Marsupilami. Het bevat alle kortverhalen die Franquin tekende met de Marsupilami in de hoofdrol. Alle tekeningen werden opnieuw ingekleurd, geletterd en aangepast aan de spelling van 2002.

Uitgeverij Lombard

Steven Sterk 12: Chocolade en bittere strijd, tek: Pascal Garray & scen: Pascal Garray & Thierry Culliford, sc 4,99, kleur, genre: humor/avontuur. Bij het naar huis dragen van

de boodschappen van meneer Jules, ziet Steven een zich ontvouwende luchtballon. Een man met een koelbox stormt er naar toe achtervolgd door twee louche figuren. Het begin van een wilde achtervolging
Shane 5: Het toernooi, tek: Teng & scen: Di Giorgio, sc 4,99, kleur, genre: historisch. Shane achtervolgt huurmoordenaar Luc de Caen. Tijdens een toernooi waaraan Shane deelneemt herkent hij onder de mededingers zijn prooi. Deze heeft een valse identiteit aangenomen en zweert samen met Henry de Blois de grootste vijand van de koning
De avonturen van Chick Bill 65: De dochter van de maniak, tek: Tibet, decors D. Desmit & scen: Tibet, sc 4,99, kleur, genre: humor/western. In het vorige verhaal liet Dog Bull Wood City achter in handen van een vrouwelijke sheriff. Hij wil met haar trouwen. Tot blijkt dat zij de dochter is van een man die Chick Bill en zijn vrienden wil vermoorden.



Rubine 8: 96 uur, tek: Walthéry & D.deLazare & scen: Mythic, sc 4,99, kleur, genre: detective. Gale Jarvis werd twaalf jaar geleden veroordeeld voor moord op Ryan Smith. Zij ontkomt aan haar straf omdat het vliegtuig neerstortte dat haar naar de gevangenis bracht. Op een avond herkent ze haar slachtoffer op televisie. Leeft hij nog. Aan Rubine om het uit te zoeken.
Derde Stroming: Vlad 4: Laatste uitweg, tek: Griffo & scen: Y. Swolfs, sc 4,99, kleur, thriller. Vlad kan de zoektocht naar zijn broer niet hervatten. Hij mag de rode zone niet verlaten (zie album 3). Toch wil Vlad ontsnappen, maar de zone is omringd door hoge hekken onder stroom.

Uitgever onbekend.

Gangsteroorlog, tek: Ferry & scen: Duval, sc 10,00, hc 25,00 zonder plaat, 26 ex hc met originele plaat 200,00, zwart-wit, tekst in het rood, genre: historisch. ISBN geen.
Dit album verschijnt in een ioplage van 500 exemplaren en is uitgegeven t.g.v. het 17de Brabantse Stripspektakel 2002 in Valkenswaard. Amerika tijdens de drooglegging, diverse bendes heersten over een rijk van smokkel en misdaad.

Tijdschriften

Zone 5300, *9de jaargang, nr 2*, voorjaar 2002, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smalpress.
Penthouse Comix nr 42, juni 2002, diverse tekenaars en scenaristen, sc Nederland 4,36, België 4,69, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch. In krimpfolie verpakt, bevat een gratis Penthouse Comix Sextet.
Zozolala 125: augustus/september 2002, tweemaandelijks informatieblad, gratis in diverse stripwinkels, genre: informatief. Bevat info over Jean-Claude Denis, Jan Solheim, De duistere steden.
Demo 3: derde jaargang, juni 2002, sc 5,00, is een uitgave van St-Lucas Brussel, Atelier Beeldverhaal, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.Bevat werk van de studenten 2e kandidatuur en studenten 2e meesterjaar.
Penthouse Comix nr 43: juli 2002., sc 4,36 voor Nederland, 4,69 voor België, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, diverse tekenaars en scenaristen, genre: erotisch. Verpakt in krimpfolie, gratis 7 ansichtkaarten met ondeugende groetjes.
Pandarve: Het Don Lawrence Fanzine, nummer 11, augustus 2002, sc 2,70, gratis voor leden DLF. In dit nummer. A new beginning: De reacties, stripdagen Haarlem, stripdagen Den bosch en Storms Tattoo.
Stripschrift 345, jaargang 34 nummer 8, augustus 2002, verschijnt 10 x per jaar, sc 4,25. In dit nummer: Philippe Delaby, Kapitein Rob, Kuifje, 50 jaar Donald Duck.
Zone 5300, 9e jaargang nr 3, zomer 2002, diverse tekenaars & scenaristen, sc 3,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

het debuutwerk van
Hislaire

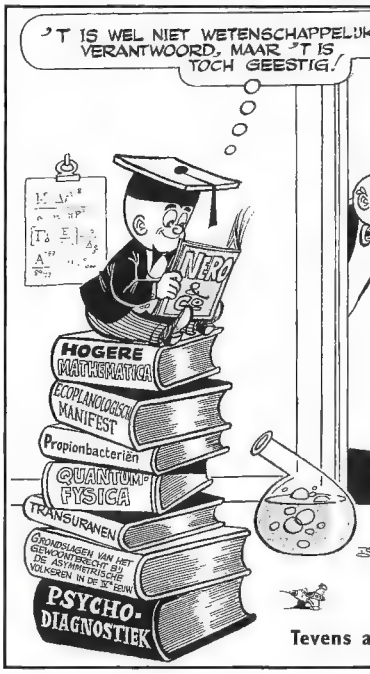
© 2002 HISLAIRE & BROUYÈRE

VERSCHIJNT OP 13 OKTOBER 2002
OP DE STRIPBEURS VAN AARSCHOT

ZAKKENLOPER & BLASIUS | **BIJ DE TAAIETENEN**

ARCADIA vzw

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

NIEUW BINNEN !
5000 mooie 2de handsstrips

SPECIALE AKTIE
LUXE KIEKEBOE
DE HEEREN VAN SCHEURBUYCK
MET BEELDJE
Nu - 30 % korting

Enorme keuze antiquariaat !

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Catalogi** (folders) van de stripuitgeverijen: dupuis , lombard en casterman uit de jaren 40 , 50 en 60. Vaak zijn deze voorzien van kleuren afbeeldingen van de aangeboden strips en een prijsopgave in belgische franken. (soms ook in nederlandse guldens). Dennis Lambrechts +31-(0)33-4758461 of +31-(0)6-12999360 (100)

* **Beeldjes :** Alle beeldjes van Kuifje gemaakt door Leblon, Pixi, Aroutcheff,... 053/80 28 98 , freddy.de.gendt@pandora.be (100)

Suske en Wiske-weekblad. Jaargang 1997: 23-24-31. Jaargang 1998: 1-38-47. Jaargang 1999: 43. Jaargang 2001: 5-9-12-29-32. Stripboek: We gaan naar zee! Reeks 'Barelli' van Bob de Moor.

* 056/53.25.31 jl.bostyn@pandora.be **(100)**

* **Titanic-bundeling** van tekenaar Diversen en een reeks van: wordt vervolgd - Novellen, een titanic-strip. met andere woorden alles dat met Titanic te maken heeft.. glenn_casteleyn@hotmail.com 051/22.86.93. (100)

Nero : De How trilogie, enkel in perfecte staat. pauwels.r@skynet.be, telefoon 03/7777375 (100)

* **Brabant Strip Magazine :** Losse nummers vanaf nr. 1 t.e.m. nr. 90. +31 11 43 11 929 Fax +31 11 43 19 780, vanderwalle_els@msn.com (100)

* **Clubspeldje** en de clubkaart van de kapoentjesclub. Joeri.Delamane@rug.ac.be (100)

Douwe Dabbert hardcover in 1ste druk, nummers 1-2-3-5-6-10-15-16-17-19-22-23. Alleen zeer goede staat. Ruilen is eveneens mogelijk. Michel SELS; tel: 015/62.33.89; e-mail: michel.sels@pandora.be (100)

Kuifje : losse nummers Kuifjeweekblad uit de eerste 10 jaargangen, Kuifjeverzamelalbums jaren '50, '60 en '70 in zeer goede staat. patrick.deboever@pandora.be 0476/855.341 - 09/378.04.25 (na 19u). (100)

* **Alles** wat te maken heeft met Erwin Sels (Ersel). De Wree Stefan 0496 98 94 65 stefan.dewree@skynet.be(100)

Het vliegtuig "De stratonef" naar Hergé, uitgegeven door Aroutcheff in 1993. Lengte=60cm ,Breedte=37cm. In hout, gelakt in rode kleur. Duquet Patrick 050/39.25.03 patrick.duquet@pandora.be (100)

'Petit Belges' of 'Zonneland' of misschien 'Tremplin' uit 1960, met daarin "Roc & Rol" van Craenhals. Alstublieft, bel of mail. Peter Miek (0031)-(0)10-4671716 miek.peter@hetnet.nl (100)

Striptekenaar met zelfstandigen statuut. Fotocopies van schetswerk en gepubliceerd materiaal sturen aan studio chris windmolenstraat 9 bus5 3070 kortenberg (100)

Birre Beer. Wie kan mij helpen aan fotokopieen uit KAPOENTJE van de strip birre beer,en wel van de afleveringen 427,449 en 518? kosten natuurlijk gaarne vergoed.ook info is welkom! KDeKrijger@cs.com of tel:nl (0031) (0) 229-201927 (100)

Kuifje losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : nieuwstaat geen vereiste, goede prijs; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26,27,28 29,30,31,32,33,34,35,36,37,39,40,41,43,44,45,51,52 ; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44,45,46,47,48,49,50. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@wol.be

AANGEBODEN :

Heer Bommel: Originele uitgave Heer Bommel en de Digitaaldrank en Heer Bommel en de jaarlijkse Check-up. eventueel ruilen tegen Kuifje. ljmtimmers@hotmail.com (100)

S&W : diverse tweekleurendrukken in goede tot zeer goede staat, diverse reclamestrips patrick.deboever@pandora.be 0476/855.341 - 09/378.04.25 (na 19u). (100)

Ons Volkske 12 jaargangen; 1960, 61, 65 to 68 en 71 tot 76 losse nummers, niet-officiële, professionele bundeling. maesvanderwel@pandora.be Tel.: 016 22 96 16 (100)

Originele plaat van Jef Nys. Diamanten in de zoo, stroken 141 t/m 144100% door hemzelf getekend en geinkt. Zeer mooie plaat, prima staat. inlichtingen en foto: olivimi@pandora.be of 0497/474.120 (100)

Doodsprentje van Willebrord Vandersteen 15-02-1913 – 28-08-1990

* **0497-544434 eric.vanin@planetinternet.be (100)**

Hermann :een tiental kleine originele kleurillustraties (allen gepubliceerd in Kuifje). Ook nog: kleuroriginelen van Jef Nijs, Vance, Berck, Attanasio, McManus (BUF 1918), Joe Matt (cover op doek), enz... Zwartwit pagina's van Chaland, Crumb, Bernet (cover), Tardi (Cover), Simon Bisley (zeer erotische strippagina's) en nog veel meer...Ruilen voorinternationaal interessant materiaal kan altijd. James Linthout tel 09 3485604 studiol@pandora.be (100)

* **Kuifje** kaarten (die te bekomen waren via het sparen van de punten). Dit betreft de volledige reeks auto's,luchtschepen, zeevaart,nrs 3, 4, 5 en 6 van de vliegtuigen en nrs 1,3 en 5 van de spoorwegen, dit in de reeks "zien en weten". Van den Berghe Nadia nadiavandenb@hotmail.com (100)

Ons Volkske en 't Kapoentje : losse nummers uit 1946-1947-1948, te ruilen : zie boven. Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@wol.be

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Gelegenheidsuitgaven

Uitgaven Strip Middelkerke 2002: ter gelegenheid van de 16de editie van dit jaarlijks terugkerend stripevenement, dit jaar van 13 juli tot en met 6 augustus 2002, verschenen volgende nieuwe gratis uitgaven:

1) Jommeke, *Guitenstreken* : A4-formaat album met 13 één-pagina-gags in zwart-wit, met op de voorzijde opdruk van "Het Ariane Fonds" en het logo van Milky Way, en met binnenin twee extra informatieve pagina's over Het Ariane Fonds en de vzw Ziekenclowns. Alle kinderen die het stripfestival bezochten kregen aan de ingang een stripkleurplaat van Suske en Wiske. Indien zij deze kleurplaat dan ingekleurd afgaven aan de uitgang, kregen ze dit album in ruil. In 2001 werd trouwens een gelijkaardig album uitgegeven, evenwel met andere gags.
2) Jommeke, *Guitenstreken*: identiek album als het album hierboven beschreven, doch op A6-formaat en met op de titelpagina de tekst: "Gratis voor de leden van Jommekeskrant, Brabant Strip en De Reclamestripclub". Dit album werd dan ook op het festival gratis geschonken aan al wie zijn lidkaart van één van voorgenoemde verenigingen kon voorleggen aan de stripshop. Helaas was dit boekje nog niet voorradig gedurende de eerste twee dagen van het festival. Dit boekje was echter in de eerste plaats bestemd als steun en verrassing voor de Reclamestripclub. Zodoende kan dan ook elk lid een exemplaar van dit boekje aan de ruilstand gratis komen afhalen.
3) Jommeke, *Guitenstreken*: identiek album als het album hierboven beschreven, doch met op de titelpagina de tekst: "Verschijnt ter gelegenheid van de signeersessie van Jef Nys op 20 juli 2002". Dit mini-album werd gratis geschonken aan diegenen die op deze dag twee nieuwe Jommeke-strips kochten op het festival.
4) Nero, *De hoorn des overvloeds* : A6-formaat album met in zwart-wit deze volledige Nero-klassieker en met op de titelpagina de tekst "Deze uitgave verschijnt ter gelegenheid van de signeersessie met Dirk Stallaert op 20 juli 2002". Het album werd gratis geschonken aan diegenen die op deze dag twee nieuwe Nero-albums kochten op het festival. Het betreft hier het zelfde album als dat wat geschonken werd door de Nero Club aan zijn leden in 2002, doch met een andere imprint.
5, 6 & 7) Jommeke, *Het staartendorp, Paradijseiland* en *Apen in huis*: per aankoop van drie nieuwe Jommekesalbums op het stripfestival, kreeg je één van deze drie titels

cadeau. Deze verhalen van Jef Nys verschenen in zwart-wit en zijn als het ware een aanvulling op de albums van Jommeke die men de vorige jaren op het stripfestival op gelijkaardige wijze kon bekomen.
8 & 9) Suske en Wiske: *De spokenjagers* en *De zeven schaken*: ter gelegenheid van het stripfestival verscheen er van het album De spokenjagers een speciale versie. Deze is wat de inhoud betreft identiek aan het speciale musicalalbum (dus ook met twee covers), doch heeft een speciale witte kaft met ondermeer de opdruk "Milky Way stripfestival Middelkerke 13/7 - 06/8/2002". Dit album, in een oplage van 2.500 exemplaren, was echter niet gratis te bekomen! Men diende hiervoor 10 euro te betalen. Veel geld voor slechts één album, dus als goedmaker kreeg iedereen die zich dit album aanschafte op het stripfestival een exclusief exemplaar van de strip De zeven schaken met witte kaft en in zwart-wit uitvoering. Deze laatste, verschenen in een oplage van 1.500 exemplaren, bevat op de achterkaft onder meer een overzicht van alle sponsors van het festival en de vermelding "Dit album mag niet verkocht worden.".(B)

Suske en Wiske *De spokenjagers*: naar aanleiding van de 'Suske & Wiske'-musical, die op 21 juli in première ging in Antwerpen, verscheen er op 19 juni een speciale musicaleditie van het album *De spokenjagers*. Dit album bevat achteraan een tweede voorkaft (systeem van album omkeren, waardoor de achterkaft in feite de voorkaft wordt en omgekeerd) met 15 pagina's extra, waarin "Het verhaal van de musical" verteld wordt. Hierin zijn foto's, achtergronden en liedjesteksten uit de musical overgenomen. Dit album wordt verkocht in de normale boekhandel en dit aan 3,99 euro het stuk. In Nederland verschijnt dit musicalboek pas in september, aangezien dan pas de musical ook Nederland aan zal doen.(B)

Uitgaven Mercatorstripbeurs: op 2 juni 2002 was het de beurt aan de 7de uitgave van dit stripgebeuren in Kruibeke. Volgende speciale uitgaven verschenen aldaar:
1) Kramikske, *De zweud*: mini-stripboekje zwart-wit verschenen in een totale oplage van 289 door Jean-pol gesigneerde exemplaren, waarvan 150 exemplaren voor de verkoop op de beurs (genummerd van 1 tot 150), 75 exemplaren exclusief aangeboden aan de trouwe leden van de Reclamestripclub, met een extra titelpagina, als blijk van onze waardering voor het op geregelde basis doorgeven van hun informatie naar de club toe, voornamelijk met betrekking tot de rubriek 'Nieuwigheden' (genummerd van DRC 1 tot DRC 75), 5 exemplaren buiten handel, bedoeld als complete verrassing voor de club, waarvan twee nummers geschonken werden aan het clubbestuur en de overige drie bestemd waren voor de organisator en auteur (genummerd van HC 1 tot HC 5), 34 exemplaren voor de medewerkers van de beurs (genummerd van I tot XXXIV) en 25 auteursexemplaren (geletterd van B tot Z).
2) Waspman: mini-stripboekje verschenen in zwart-wit in een totale oplage van 389 door Dirk Stallaert gesigneerde exemplaren waarvan 150 exemplaren voor de verkoop op de beurs (genummerd van 1 tot 150), 75 exemplaren voor de standhouders (genummerd van ST 1 tot ST 75), 100 exemplaren voor de Reclamestripclub, met een extra titelpagina, eveneens aangeboden aan zijn trouwe leden (uitleg zie hierboven) (genummerd van DRC 1 tot DRC 100), 5 exemplaren buiten handel, bedoeld als complete verrassing voor de club, waarvan twee nummers geschonken werden aan het clubbestuur en de overige drie bestemd waren voor de organisator en auteur (genummerd van HC 1 tot HC 5), 34 exemplaren voor de medewerkers van de beurs (genummerd van I tot XXXIV) en 25 auteursexemplaren (geletterd van B tot Z).(B)

Suske en Wiske: *Heilig bloed*: een samenwerking tussen Toerisme Brugge en de stripspeciaalzaak "De Striep", die ook gevestigd is in Brugge, resulteerde in een speciale uitgave van de strip *Heilig bloed,* die zich in en rond Brugge afspeelt. Het album verscheen met rode kaft en in dezelfde stijl als voorgangers zoals de specials van *De pottenproever* (Olen), *Jeanne Panne* (Nieuwpoort) en *De vonkende vuurman* (Turnhout). Rechtstreekse aanleiding voor deze speciale uitgave is het feit dat Brugge de culturele hoofdstad is van Europa in 2002. Deze speciale versie werd op 7 juli 2002 (nog vóór de verschijningsdatum van de normale softcover-uitgave van Heilig bloed) in het Boudewijnpark te Brugge gepresenteerd. Aanwezigen op deze persconferentie werden tevens verrast met een speciaal flesje Heilig Bloed-wijn voorzien van een speciaal etiket. Achteraan het album werden nog acht extra informatieve pagina's toegevoegd omtrent de Heilig-Bloedprocessie en twee heuse 'Suske en Wiske'-wandelingen. Het album verscheen in een beperkte oplage en werd verkocht aan 4,99 euro het stuk.(B) Zie foto pagina 56.

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Cédric, *Storm op komst* : wie op maandag 5 augustus 2002 deGazet van Antwerpen kocht, kreeg er gratis dit Cédric-stripalbum als bijlage bovenop. Het betreft hier het 15de album van deze sympathieke kwajongen, wiens belevenissen sinds dit jaar ook op televisie te volgen zijn, mooi verzorgd uitgegeven in kleur op krantenpapier. Een supersoftcover dus met op de achterzijde een reclamepagina van de Gazet van Antwerpen. Van deze actie verscheen er een reclamespot op de Vlaamse commerciële zenders (VTM, VT4 en Kanaal 2), waarin tevens werd verteld dat deze bijlage slechts het begin was van een ganse stripweek bij Gazet van Antwerpen. Echter geen speciale bijlagen deze keer, maar slechts artikels, interviews en een heuse stripwedstrijd.(B)

Arbouw Journaal: in het nr. 2 van juni 2002 (jaargang 12) verscheen ook in dit vakblad over arbeidsomstandigheden in de bouwnijverheid *een gekleurde één-pagina-strip. De strip is getiteld Schaften* en werd getekend en geschreven door Michel Pootjes.(NL)

RandKrant: dit maandelijks blad wordt gratis verdeeld onder de bewoners van de Vlaamse Rand en kent een oplage van 145.000 exemplaren. Het wordt uitgegeven door de vzw Informatie Vlaamse Rand en vanaf het nr. 11 van december 2000 (jaargang 4) bevat het elke maand een nieuwe 2-pagina-strip in kleur, getekend door Chris Vandendriessche, alias Castor. De strip uit het nr. 8 van september 2002 (jaargang 6) is reeds het 20ste verhaal dat zo in de RandKrant verschijnt en werd getiteld *De steen der wijzen*.(B)

Donald Duck, *De kroon van de kruisvaarders* : dit mini-album in twee delen zat gratis als bijlage bij het weekblad Donald Duck nr. 21 - 2002 en nr. 22 - 2002. Deze beide deeltjes werden telkens in het midden van het weekblad meegeniet. Aanleiding voor deze bijlage is de vijftigste verjaardag van dit vrolijk weekblad.(NL)

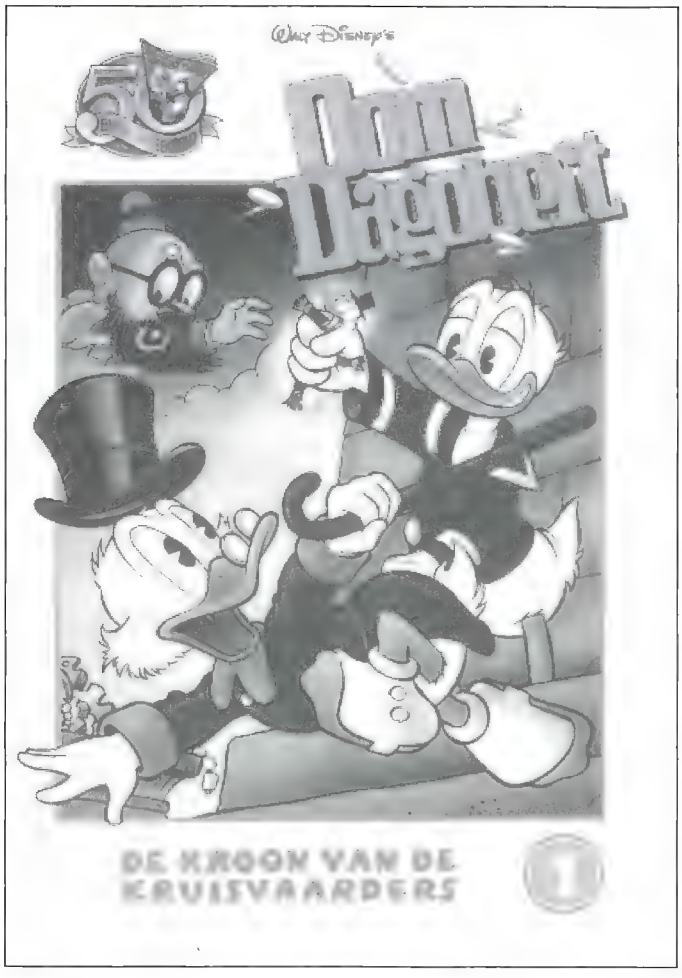
Voetbal Totaal: in dit voetbalmagazine dat achtmaal per jaar verschijnt en gratis is voor alle leden van de KNVB (= Koninklijke Nederlandse VoetbalBond) staat sinds vorig voetbalseizoen een nieuwe één-pagina-strip getiteld *Jan Kaman*. Deze strip gepubliceerd in kleur, wordt getekend door Wout Paulussen op een scenario van Herman van Veen.(NL)

Kaaskade 12: het Nederlandse Zuivelbureau bracht vanaf de maand mei advertenties in de vorm van een stripverhaal. Onder de titel *Kaaskade 12* werden de belevenissen van een doorsnee familie in beeld gebracht. Daarbij werd uiteraard de hoofdrol toebedeeld aan zuivel in het algemeen. Deze zuivelste familie van Nederland bestaat uit moeder Maaike (in verwachting), vader Tom (journalist), de kinderen Bas en Sophie en last but not least grootvader Oop. De herkenbare perikelen uit het gezin zijn die uit het dagelijkse leven, waarbij de rol van zuivel als onderdeel van gezonde voeding wordt benadrukt. De strip wordt nog tot eind 2002 geplaatst in zes bekende tijdschriften: Libelle, Viva, Flair, Story, Veronica Gids en Donald Duck. Helaas enkel in Nederland en niet in België. Elke advertentie bestaat uit een stripgagstrook in kleur, waarvan de tekeningen afkomstig zijn van Lorenzo De Bruin. In totaal zullen er zo gedurende 35 weken 35 verschillende afleveringen verschijnen.(NL)

ADVERTENTIE
KAASKADE 12
JONGENS, WAAR HEBBEN JULLIE DIE TWEE FLESSEN MELK GELATEN ?!
VRAAG MAAR AAN PAPA OF BAS DIE HEBBEN ALTIJD DORST...
IK HEB ZE GEVONDEN HOOR DIE MELKFLESSEN!

Jommeke, nu in de krantenwinkel: tijdelijk bij de eerste druk van het nieuwste Jommeke-verhaal nr. 218 *Het blauwe prieeltje*, gratis en voor niks als bijlage het album *De grote luchtreis* van Langteen en Schommelbuik voor het eerst in kleur. Het betreft hier een speciale uitgave van dit kabouterduo, waarvan de volledige reeks door uitgeverij Dupuis in kleur zal worden heruitgegeven. Wie denkt dat de strip, die toch al vele jaren geleden getekend werd, niet meer actueel is, heeft het volledig mis: denk maar aan Kabouter Plop en zijn Kabouterdans! Waarschijnlijk wil Dupuis zo ook een graantje van de kaboutermarkt meepikken. Maar laten we ook toegeven, het is eigenlijk ook wel een schitterende reeks.(B)

Buddy Longway: na een afwezigheid van dertien jaar, verscheen er eindelijk opnieuw een album van deze dappere trapper. Het nieuwe album is getiteld *Kijkt-voorbij-de-wolken* en verscheen in juni 2002. Nog meer info over het nieuwe album is terug te vinden in het persdossier getiteld "Persdossier Derib – Na een afwezigheid van 13 jaar is Buddy Longway eindelijk terug!" in kleur uitgebracht door



Le Lombard. Binnenin dit persdossier werd een volledige pagina uit het nieuwe verhaal in kleur afgedrukt, wat het geheel tot een reclamestrip maakt.(B)

Formule 1: in de reeks "Dossier Michel Vaillant" is inmiddels reeds het zesde deel verschenen. Ditmaal gaat het album over de Formule 1-piloot Ayrton Senna. Ter promotie van dit album verscheen in het nr. 9 – september 2002 – jaargang 8 van het maandblad "Formule 1", het snelste blad van België", een gekleurde strip in acht pagina's over Senna's beste ronden ooit. Het betreft hier een afgerond kortverhaal, waar tevens een wedstrijd aan verbonden is. Formule 1 kost 4,10 euro per stuk en wordt uitgegeven door Veldhuis. Voor de liefhebbers: in het nr. 8 van augustus 2002 staat een 4 pagina's groot artikel over "Michel Vaillant, de succesvolste coureur ooit".(B)

Donald Duck: opnieuw een reden tot uitzinnige vreugde: het Donald Duck weekblad bestaat precies 50 jaar en dat wordt dan ook passend gevierd. Bij het nr. 34-2002 van dit vrolijk weekblad werd een speciaal nummer van het Donald Duck weekblad als gratis bijlage in het midden meegeniet. Dit extra nummer telt 24 bladzijden in kleur en kreeg het nummer "1952-2002". Verder werd dit speciaal nummer (met strips van Donald Duck, de grote Boze Wolf, Goofy, Oma Duck en Dagobert Duck) ook gratis meeverpakt met het nr. 34-2002 van de Nederlandse Libelle en dit in een speciaal bedrukte plastic-verpakking. Ter gelegenheid van deze heugelijke gebeurtenis zorgde Studio Jan Kruis ook voor een speciale Donald Duck-aflevering van Jan, Jans en de kinderen, welke gepubliceerd werd in dit Libelle-nummer. In 2052 opnieuw een dergelijk extra-nummer.(NL)

AOB: dit tweewekelijks verschijnend onderwijsblad gaat gestaag door met het plaatsen met de strip "Ab O.", in

beeld gebracht door Wim Stevenhagen. AOB is de afkorting voor Algemene OnderwijsBond Nederland en kent een oplage van 77.000 exemplaren. Verschijningsdata: 4 mei 2002, 18 mei 2002, 1 juni 2002 en 15 juni 2002. Het nummer van 18 mei werd trouwens voorzien van een mooie getekende cover van Wim Stevenhagen.(NL)

Cordelia: Amnesty International bracht dit jaar in samenwerking met Boomerang Free Cards een reclamepostkaart uit die gratis verdeeld werd in cafés, videotheken, studentencampussen, snackbars,... Op de voorzijde van deze kaart staat een titelloos stripje van de "stripheldin" Cordelia in kleur, getekend door Ilah, wiens avonturen je reeds sinds enkele jaren kunt volgen in "De Mix", gratis jongerenbijlage van De Morgen op donderdag.(B)

MAMA?
JA?
ALS IN AMERIKA 'N STOUTE MENEER MENSEN DOOD-MAAKT...
JA?
DAN WORDT DIE STOUTE MENEER DAAR OOK ZELF DOODGEMAAKT, HÈ?
OH. EUH JA.
MAAR WIE MAAKT DIE STOUTE MENEER DAN DOOD?
EUH
WANT EIGENLIJK MOET DIE DAN TOCH ZELF OOK DOOD OMDAT HIJ OOK IEMAND HEEFT DOODGEMAAKT?
DAN BLIJVEN ER TOCH GEEN MENSEN MEER OVER?

Reclamecampagnes

Nieuwe S&W-uitgaven bij Dash: na de zeer geslaagde Dash-campagne van vorig jaar waarbij maar liefst zeven verschillende mini-albums van Suske en Wiske te verzamelen waren, kon een vervolg op dit verkoopsucces natuurlijk niet uitblijven! Gevolg: maar liefst vier nieuwe mini-uitgaven van Suske en Wiske, uitgegeven als vervolg in dezelfde reeks (dus opnieuw zelfde formaat, tweetalig,...). Ook de nummering loopt gewoon door. De verhalen die nu verschenen zijn: nr. 8 *De lollige lakens/Les fantômes musiciens,* nr. 9 *De stenen broden/Les pains de Pierre*, nr. 10 *De mollige marmotten/Les marrantes marmottes* en nr. 11 *Spruiten voor sprotje/Le chouchou de Carmencita.* De actie geldt jammer genoeg enkel in België en ging begin juli van start. Wie weet komen er in de loop der jaren misschien nog wel een aantal deeltjes bij, met titels zoals bijvoorbeeld *Witte zwanen, zwarte zwanen, De pezige Peekah, Het verloren zwaard, ...* Ah, wat zou dat toch een mooie en volledige reclamestrip-collectie kunnen worden.

Suske en Wiske promoten appels: Fruitmasters en Veiling Haspengouw zijn de grootste fruitleveranciers in respectie-velijk Nederland en België. Ze werken sinds enkele jaren samen (Inova Fruit) en hebben nu samen het initiatief genomen om in beide landen de appelcon-sumptie op een hoger peil te brengen. Om de consument voor hun appels te laten kiezen, is de hulp ingeroepen van de meest populaire striphelden in beide landen, namelijk Suske en Wiske. Ieder lid van deze 'Gezonde familie' zal zijn specifieke rol toebedeeld krijgen in de verkoopsstrategie: smulpaap Lambik, slanke Sidonia, sportfreak Jerom, de jeugdige enthousiatelingen Suske en Wiske en het speelse Schannuleke. Op 27 augustus werd de gezamenlijke promotiecampagne gepresenteerd, dit in het gezelschap van de musical-crew in vol ornaat. Vanaf 2 september is een spaaractie gestart: in Nederland worden gedurende 13 weken tassen en schalen met appels voorzien van een sticker. In totaal worden 6 verschillende stickers uitgegeven. Wie 5 stickers op een spaarkaart kleeft en deze opstuurt, krijgt hiervoor in de plaats het S&W-album *De pezige Peekah* toegestuurd. Dit verhaal verschijnt speciaal voor deze actie voor het eerst in album en wordt voorzien van enkel extra informatieve pagina's. De eerste zes weken van de actie zal de spaarkaart samen met een sticker in de verpakking gestopt worden, daarna wordt alleen de sticker verspreid en kan de spaarkaart van de website gedownload worden. Voor België loopt de actie identiek, met dit verschil dat het fruit in VAK, PAK, EPS en schalen wordt verkocht en bovendien alle appels worden gestickerd. Spaarkaarten worden dan via speciale houders verspreid. In oktober start dan een tweede S&W-albumactie: wie een doos van 3,5 kilogram appels koopt, krijgt er ineens meeverpakt het album *De witte gems* gratis bovenop. Een leuk extraatje hierbij is dan ook dat de kartonnen doos rondom voorzien is van tekeningen van de ganse stripfamilie. Ter promotie van deze actie zullen heel wat advertenties

gepubliceerd worden in diverse week- en maandbladen, alsook zal de actie door de plaatselijk supermarkten aangekondigd worden hun weekfolders en in hun eigen supermarktblad. Tot slot vermeld het persbericht ons ook nog dat het niet de laatste keer zal zijn dat Suske en Wiske en hun vrienden het fruit zullen promoten. Dat belooft alvast voor de toekomst!(B/NL)

Suske en Wiske poppenkast. Nog net op de valreep bereikte ons volgende nieuwe actie, exclusief in de winkelketens Delhaize De Leeuw en AD Delhaize. Bij aankoop van 6 dozen van 54 dosissen waspoeder, krijg je gratis een heuse Suske en Wiske poppenkast! Deze actie loopt nog tot het einde van dit jaar en enkel in de hierboven vermelde winkelketens. Om te kunnen bewijzen dat je in die tijd inderdaad 6 dergelijke dozen hebt gekocht, dien je de desbetreffende kastickets te kunnen voorleggen. Deze kastickets stuur je dan samen met een ingevuld spaarformulier op, waarna je een persoonlijke verwittiging krijgt wanneer je de Suske en Wiske poppenkast in uw Delhaize-winkel kan afhalen. Toch ook nog even vermelden dat het formaat van deze poppenkast 110 cm op 63 cm bedraagt.(B)

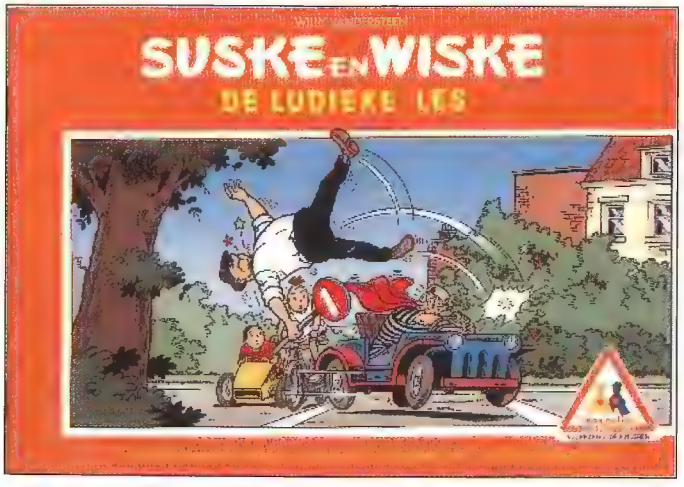
Danone Activ'-strips: in de maand juni van dit jaar verraste de Danone-groep ons door bij aankoop van tweemaal zes flessen Danone Activ'-water van 1,5 liter, een exclusief stripalbum cadeau te doen. Twee titels waren voorradig: De Blauwbloezen nr. 18: *Hoe het begon* en De Kleine Robbe nr. 7: *Vraag dat aan je papa"*. Wie beide titels wilde bemachtigen was dus genoodzaakt om 2 x 2 x 6 flessen, samen 24 flessen, te kopen. De actie startte in de winkelketen Delhaize, maar spreidde zich ook verder uit naar de drankencentrales. In juli en augustus werd dan de actie stopgezet (om nog onduidelijke redenen), om dan te

spaar
samen met Dash
voor een
poppenkast !
épargnez
avec Dash pour un théâtre de
marionnettes
Bij aankoop van
À l'achat de
6x
Dash
GRATIS
1 SUSKE en WISKE poppenkast
1 théâtre de marionnettes
BOB et BOBETTE

ONZE FANS WORDEN UW KLANTEN
DOE MEE MET DE INTERNATIONALE APPELPROMOTIE!

Spaar actiestickers voor
een Suske en Wiske album

WILLY VANDERSTEEN
SUSKE EN WISKE
HEILIG BLOED
De Steiep
Brugge

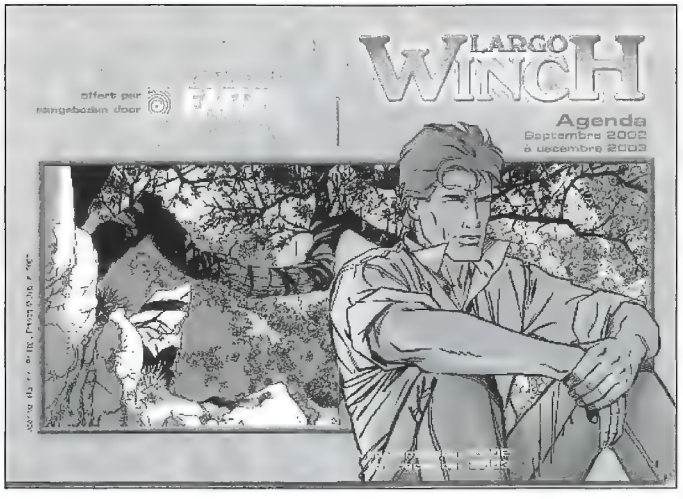

SUSKE EN WISKE
DE LUDIEKE LES

hernemen vanaf september. De albums hebben zowel op voor- en achterkaft een opgedrukte reclame van Danone Activ'. (B)

Curiosa

Emotions: in het nummer 16 van juli 2002 van dit "Mercedes-Benz magazine voor mobiele mensen", gratis voor iedereen met een nieuwe Mercedes-Benz, staat een twee pagina's groot artikel over de auteur Yves Swolfs onder de titel "Yves Swolfs: De auto? Een voorwerp vol schoonheid!". In het artikel onder andere veel aandacht voor de strip "Prins van de Nacht" waarin Swolfs enkele oude Mercedes-auto's laat opduiken. Het artikel is tevens voorzien van een aantal tekeningen in kleur.(B)

Jan, Jans en de kinderen: deze zomer kon je zes verschillende beeldjes uit deze typisch Nederlandse serie te pakken krijgen, mits je natuurlijk voldoende Konica filmrolletjes kocht. Per aankoop van een Konica 4-pack (200 iso – 24 opnamen) kreeg je namelijk tijdelijk gratis een dergelijk beeldje cadeau. Advertenties voor deze actie waren onder andere terug te vinden op de cover van het nr. 4 van april 2002 van de advertentiekrant "Fotomarkt", het gratis maandblad voor fotohandel, minilab, vakblad en vakfotograaf.(NL)



Largo Winch: bij aankoop van een pakket EMTEC CD-R High Performance (= 10 pack van lege CD-Roms) krijg je tijdelijk gratis een Largo Winch-zakagenda voor september 2002 tot en met december 2003.(B)

Suske en Wiske, *De fleurige floriade*: om hun verkoop van toegangskaartjes voor de Floriade 2002 te bevorderen, besloot Albert Heijn de hulp in te roepen van het Vlaams stripduo Suske en Wiske. Bij aankoop van minimaal 2 Floriade-kaartjes bij de AH ticketservice kreeg je het Suske en Wiske stripboek *De fleurige floriade gratis*. Na zorgvuldig onderzoek is echter gebleken dat het hier niet gaat om een speciale uitgave, maar om de normale boekuitgave, evenwel met los bijgevoegd twee foldertjes, respectievelijk over het weekblad en de musical. Ter vervollediging: de actie liep van 19 tot en met 25 augustus en de kostprijs van één Floriade-ticket bedroeg 15 euro.(NL)

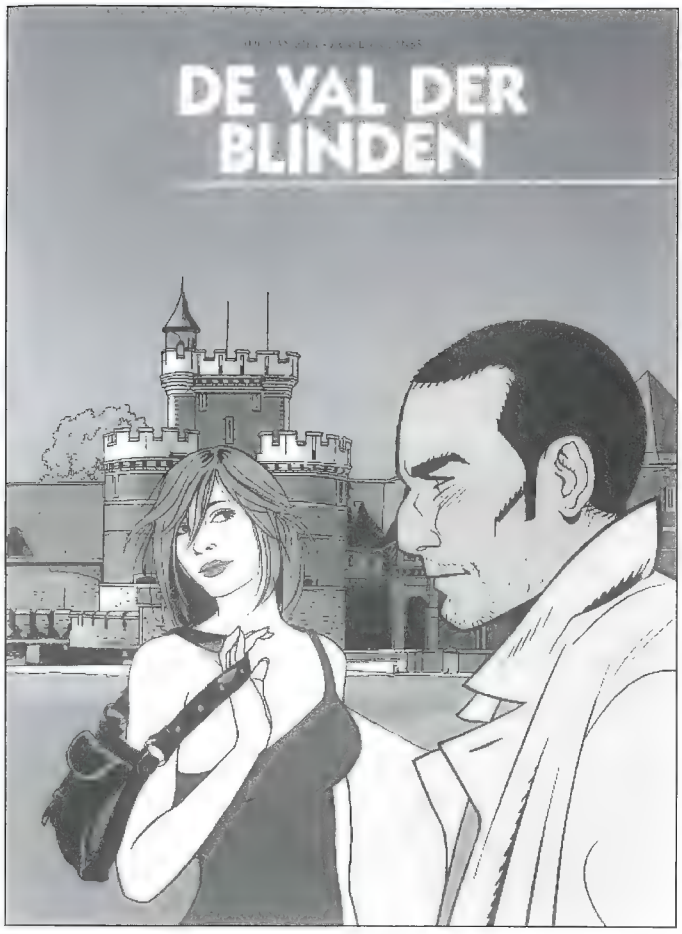
Lucky Luke en Asterix bij Kellogg's: na de 12 delige mini-stripserie van Lucky Luke bij Kellogg's in het eerste deel van dit jaar, volgde deze zomer een tweede actie rond stripfiguren: bij aankoop van een doos choco pops, een doos chocos of een doos smacks (elk van 375 gram), kreeg je een cd-rom gratis. Zes verschillende titels konden de game- en stripliefhebbers zo verzamelen, waarvan twee een stripspel bevatten. Zo had je de keuze tussen het spel *De maffe meerkamp* van Asterix en *Westernkoorts* van Lucky Luke. Beide cd-roms zijn slechts demo's, maar zijn wel bedrukt met de overeenkomstige stripfiguren.(B)

Chiquita: bij de fruit- en groentenwinkels vindt men dan weer posters en formulieren voor de Miss Chiquita kleurwedstrijd. De tekening die hiervoor gebruikt wordt is van de hand van Swa Wilmots, art director bij M&W/Taboo Ideas uit Antwerpen. Best wel mooi getekend overigens.(B)

Suske en Wiske: vorige zomer liep deze actie enkel in Nederland, deze zomer liep ze enkel in België: gratis één koelkastmagneet bij aankoop van een Suske en Wiske-album. Verzamel ze alle vijf zou ik zo zeggen: Suske, Wiske, Tante Sidonia, Lambik en Jerom. Grappig hierbij is dat deze vijf koelkastmagneten niet identiek zijn aan de vijf koelkastmagneten van vorig jaar uit Nederland.(B)

Hepatitis B: de provincie Vlaams-Brabant wil de jongeren tussen 16 en 18 jaar aanzetten tot vaccinatie tegen het erg besmettelijke hepatitis B. De provincie betaalt een derde van de drie nodige inentingen die elk toch zo'n • 26,87 kosten. De campagne loopt in scholen, jeugdhuizen, cafés,... en loopt tot eind dit jaar. Hiervoor maakt de provincie gebruik van 2 affiches, 2 postkaarten en 2 bierkaartjes, elk met tekeningen van Maarten Van De Wiele, ook gekend als Beeldstorm-tekenaar.(B)

Fokke & Sukke: electrofabrikant Philips startte in de maand juni met de landelijke campagne "Strijken voor mannen". Een hoofdrol in deze campagne was weggelegd voor het boekje "Strijken voor mannen" vol met strijktips rijkelijk geïllustreerd in kleur door de striphelden Fokke en Sukke. Het boekje, in een oplage van 420.000 exemplaren, werd meegeseald bij verschillende mannen- en vrouwenbladen, waaronder de juni-nummers van Playboy, Quote, Opzij, Viva en J/M. Verder werden er ook gratis kaarten verspreid via de Boomerangrekken en posters in grandcafépanelen. Elk boekje bevat tevens als bijlage een bladwijzer getiteld "Even stoom afblazen". Fokke en Sukke zijn twee rasechte



Nederlandse stripiguren bedacht, getekend en geschreven door het trio Rei, Geleijnse en van Tol.(NL)

Reclamestrip-albums

De auto's van het avontuur: in het nummer 31 (1e jaargang - week 24) van het gratis tv-blad "Mijn Week" uitgegeven door de GB-supermarkten stond een paginagrote advertentie rond de nieuwe C3 van Citroën. In deze advertentie was echter ook een bon afgedrukt die je ingevuld kon omruilen bij een Citroën-garage voor een heus gratis stripverhaal. Je kreeg de keuze tussen twee titels: *Een passie voor uitdagingen* en De vruchten van de passie, beide albums uit de reeks De auto's van het avontuur, speciaal vervaardigd voor en uitgegeven door Citroën. Beide albums waren reeds enkele jaren geleden uitgegeven door Citroën. Opgelet, de albums die nu verdeeld werden, zijn identiek aan die van enkele jaren terug. Het betreft hier dus geen herdruk, enkel een manier om hun overschot klantvriendelijk op te ruimen.(B)

Suske en Wiske, *De ludieke les* : ten voordele van de actie Levenslijn-Kinderfonds wordt er een speciale S&W-strip verkocht. Deze draagt de titel *De ludieke les* en bestaat uit 24 bladzijden, waarvan de eerste 12 bladzijden een gloednieuwe, exclusief voor de actie getekende strip bevatten. De overige 12 staan vol informatie over dit goede doel. Het boekje valt wat concept betreft het best te vergelijken met de S&W-strip *De olijke opruimers,* de speciale BEBAT-uitgave van vorig jaar in Nederland. In De ludieke les wordt trachten onze vrienden mee te bouwen aan een veiliger verkeer door de basisverkeersregels zelf in te oefenen. De strip wordt verkocht aan 3 euro het stuk en dit enkel in de Standaard-boekhandels. De actie wordt dit jaar gesponsord door KBC, Euphony, Daimler Chrysler en Total Fina en de opbrengst gaat volledig naar dit Levenslijn-Kinderfonds.(B) (foto pagina 56).

Jommeke: de actie met cd-roms van Lucky Luke en Asterix (zie rubriek curiosa) en mini-boekjes van Lucky Luke (zie BSM 95) waren voor de ontbijtgranenfabrikant Kellogg's blijkbaar een schot in de roos, want na deze twee acties volgde begin september een derde stripactie: bij aankoop van twee maxi-packs van Kellogg's (= 2 x 750 gram) kreeg je gratis een album van Jommeke. Dit album zat meegekrimpfolied bij twee pakken van 750 gram en bevat op de achterzijde de opdruk "Dit album wordt je aangeboden door Kellogg's Mag niet verkocht worden". Twee titels kon je zo op deze manier bemachtigen: nr. 146 *Komkommer in 't zuur* en nr. 164 *Het verdwenen kasteel.* De albums zijn uitgegeven door uitgeverij Dupuis en zijn verschenen als derde druk. Wie beide boeken wil bemachtigen, moet in totaal 3 kilogram dergelijke ontbijtvlokken weten te verorberen... smakelijk!(B)

***De val der blinden*:** ter ondersteuning van het "Breughelproject" is op initiatief van de Vlaamse Minister van Jeugd, Cultuur, Sport, Brusselse Aangelegenheden en Ontwikkelingssamenwerking een strip uitgegeven met de titel *De val der blinden*. Het Breughelproject is een initiatief van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, in het bijzonder van de dienst Coördinatie Vlaamse Rand, dat de groene ruimte en de mooie landschappen in Vlaanderen en Vlaams-Brabant in het bijzonder wil bewaren, verbeteren en uitdiepen. Het betreft hier een ietwat educatieve strip waarmee de genoemde dienst op een meer ludieke wijze de Vlaming wil laten kennis maken met de groene en Vlaamse gordel rond Brussel. Het verhaal speelt zich af in het landschap dat Breughel in de zestiende eeuw heeft geschilderd. Hierin is de hoofdrol toebedeeld aan het schilderij "De parabel der blinden". Het album werd getekend door Ron van Riet op een scenario van (de firma) Jansen & Janssen, die ook het album *De vermetele verzamelaar* samen maakten, bevat achteraan nog een aantal informatieve pagina's en werd verzorgd en in kleur uitgegeven.(B)

Disney filmstrips: in Het Nieuwsblad liep van zaterdag 13 juli tot vrijdag 19 juli een Disney-actie. Hierbij kon je door het verzamelen van 6 Disney-puntjes, die dan dagelijks in de krant stonden, sparen voor een set van drie hardcover Disney-filmstripalbums met in elk album een los bijgevoegd een bijhorende Disney-poster. De zes puntjes kleefde je op een spaarkaart, je voegde er 9 euro bij en ruilde het geheel om in één van de deelnemende Standaard-winkels. De titels die je zo aan je verzameling toe kon voegen waren: "Aladdin", "De Aristokatten" en "Pinokkio" van uitgeverij Sanoma. Binnenin staat trouwens de vermelding 'Speciale uitgave 2002'. Deze actie is trouwens gelijkaardig met een actie van Het Volk van vorig jaar waarbij vier verschillende hardcoveralbums van Disney eveneens mét poster konden verzameld worden. Deze actie van Het Nieuwsblad is dus als het ware een vervolg op de actie van Het Volk.(B)

Met dank aan Hans Bijman, Willem Gay, Eric Hupperichs, Maurice Loozen, Christian van Lint, Frans Blom, Bavo Seldeslachts, Kees Uittenhout, Joop Schreurs, Rik Callaerts, Danny Bastlé, Martin van Meenen, Ralph Dikmans, Stephane Van Osselt, Johan Van den Eede, Johan Van Ransbeeck, Peter en Wim François, Peter Vansteenbrugge, Sascha Van Laeken, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Uitgelezen

Stout gebekt

Dieren in strips, of beter gezegd vermenselijkte dieren, zijn geen unicum. We kennen Dommel, Snoesje, de marsupilami ... Kortom, iedere stripliefhebber kan vast en zeker het rijtje aanvullen. Een nieuwkomer is steeds welkom en Rafke de Raaf haalt reeds bij zijn eerste boekje het laken naar zich toe. Nog nooit gehoord van Rafke? Dan is kennismaken een noodzakelijk kwaad. Een kwaad, inderdaad. Rafke de Raaf neemt geen blad voor de mond, laat staan dat hij al een mond heeft, grof gebekt klinkt beter. Hij spuit zijn visie over Jan en alleman. Geen enkel dier is veilig voor zijn immer tetterende bek. Toch wordt hij al eens in de luren gelegd, vooral als hij het koekoeksei dat hij in zijn nest aantreft, discreet wil liquideren. Dat is echter buiten zijn eega gerekend. Voor eenmaal moet hij de duimen leggen, of hoe zeg je zoiets bij een raaf? Erger nog. Hij wordt opgezadeld met de opvoeding van het jong. Een goed verstaander heeft uiteraard al lang door dat dit niet van een leien dakje loopt. Toch leert Rafke niet van zijn fouten. Het ene probleem is nog maar net verteerd of het volgend komt al om het hoekje piepen. Er pal tegenaan dan maar, denkt onze hoofdrolspeler, botst het niet dan klinkt het wel. Zo hoort het ook. Een stripfiguur hoeft niet rond te slenteren of zich te beklagen. Voor mij geen literaire strip met holklinkende zinnen. Geef mij maar een strip met goed doordachte humor. Humor waar Luc Morjeau en Pug groots in zijn. Het boekje is niet verkrijgbaar in de handel en verschijnt in een beperkte oplage. Wie wil, kan een gesigneerd exemplaar bestellen door overschrijving van 6 euro op rekeningnummer 733-0015149 47 met vermelding Rafke de Raaf. *Willem.*

Rafke de Raaf: *In nesten*
Pug & Morjeau
Luc Morjeau bvba, sc 6,00

Jij ? Geen hap krijg je, al dat lekker eten is enkel voor ons!
Nu zing je wel een toontje lager, huh!?
O ja! En ook een heel ander liedje!
Djingle Bells
Djingle Bells

Flauw afkooksel

Voor velen is het getal dertien niet echt een geluksbrenger. Zo ook voor de Onnoembaren, te gast in een nieuwe cyclus. Zij die ooit de schrik waren bij het weekblad Robbedoes, glijden langzaam af tot pure routine. Niks leuk anarchistisch meer. Alles werd reeds gebracht in deze reeks. Weinig grappen zullen je nog verbazen. De tekeningen zijn degelijk uitgevoerd, puur vakwerk, maar (laten we eerlijk zijn) kunnen het zwakke scenario niet camoufleren. Het werd opgebouwd omheen de zoektocht naar Mac's dochter, Jade genaamd. Onder het Amerikaanse vrijheidsbeeld dobbert hun sleper op de golven. Ze wachten op een teken, dat hen naar dit meisje zal voeren. Natuurlijk weet elk striplezer dat dit gebeurt. Men kan immers moeilijk zestig pagina's vullen met opvliegende meeuwen en ronddobberend vuilnis in de haven. Een vechtpartij met een groepje matrozen brengt het verhoopte signaal, het verhaal wordt op gang getrokken. Vanaf dit moment wordt de zinloosheid van het leven je vol in het gezicht geslingerd. Gaande van een rit in een vrachtwagen gevuld met vis, die ondergekotst wordt,(de vis, niet de vrachtwagen) tot een rit in een truck, geladen met varkens. Voeg hierbij nog een geflipte psychiater, die Tony's leven uitspit, een homoseksueel koppel, dat Jade als dochter adopteerde, een Amerikaanse oliebaro met een gedachtegoed waar ooit een Duitse leider omstreeks 1940 mee op de proppen kwam. De knettergekke Amerikaan wil uit een buitenaards vrouwelijk wezen, hybride baby's baren, die dorsten naar democratie. Zo kunnen we nog even doorgaan, over een scenario geschikt voor de zoveelste Rambo of Dirty Harry film. Spectaculair gebracht, maar zonder inhoud. Willem

De Onnoembaren 13: *Ten oosten van Roswell*
Yann en Conrad
Uitgeverij Dargaud, sc 7,50

Een leuk baasje

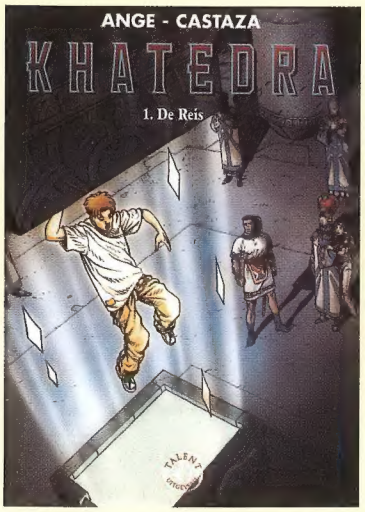
"Een wolk van een baby" luidt een volks gezegde. Dat geldt zeker en vast voor Lokje, een flink uit de kluiten gewassen gezonde baby van het mannelijke geslacht. Bij nader inzien ook de meest normale telg van de hele familie Pruts. Hij neemt het leven zoals het komt, maakt zich geen zorgen voor morgen, kort gezegd : hij beleeft een onbekommerde jeugd. Anders is het gesteld met zijn ouders, die overbezorgd zijn, tot op het neurotische af. Geen zuchtje of traantje ontgaat hen. Lokje is hun alles, geeft hun leven kleur. Gelukkig is er nog de realiteit en Cora, de babysitter, een droom van een kind, waar zowel de inwonende opa als de heer Pruts in stilte verliefd op zijn. Geen gelegenheid laten ze voorbij gaan om hun liefde te betuigen. Opa openlijk (hij heeft immers niets te verliezen), de heer Pruts ietwat omzichtiger. Zijn eega houdt hem nauwlettend in de gaten. Toch draait in deze strip niet alles om Lokje. Het is een strip geënt op het hedendaagse leven. Niets ontgaat de scenarist. Een betoging tegen genetisch gemanipuleerd voedsel, ouders die pochen met hun kroost, of een ietwat aangeschoten echtgenoot na een vrijgezellen feestje, het past perfect in deze strip. Af en toe gaat het wel even de absurde toer op als mevrouw Pruts verhaaltjes voor het slapengaan vertelt aan de hond van de buren, of als Cora haar vriend niet volgt naar het buitenland, omdat ze opa niet kan missen. Maar geen mens die hier om maalt. Een uurtje pretentieloos leesplezier kan niet zonder deze stripbaby. *Willem*

Lokje 14: Laat ze een poepje ruiken
Blesteau & Godard
Dupuis, sc 4,20.

Enig in zijn soort

Uitgeverij BeeDee durft het aan een niet direct commercieel te noemen strip aan de man te brengen. Het geheel werd uitgevoerd in zwart-wit, wat de aparte tekenstijl van Adri van Kooten extra accentueert. Hij wijkt af van de gebaande strippaden en voegt een nieuwe dimensie toe aan het woord tekenen. De strip vertrekt vanuit het standpunt van de laatste engel, een overlevende van een vergeten soort, nadat de mensen andere goden leerden kennen. Deze engel werkt als verbindend geheel voor een vijftal verhalen, waarvan er drie eerder verschenen in het tijdschrift Zone 5300. Het thema : mensen worden geholpen of in de steek gelaten door hun beschermengel, zowel in een verre toekomst, het verleden of het heden. Alle verhalen drukken een zekere melancholie uit, tot op het benauwende af. De mens op zoek naar het eeuwige leven, zijn onwennigheid op aarde na een lang verblijf in de ruimte, of het einde van een oorlogsjournalist, wiens dood net op die ene kogel geschreven staat. De afstand tussen leven en dood in een fractie van een seconde overbrugd. Leven en dood liggen kort bij elkaar in deze strip, zoals in het verhaal waarin een meisje ongeweten aan een huurmoordenaar ontsnapt. Niet zij, maar de opdrachtgever legt het loodje. Dat wordt niet expliciet in beeld gebracht maar een aandachtige lezer kan afleiden uit de tekst waarom het draait. Gelukkig is er hoop: nog steeds bestaan er engelen, ze zijn overal om ons heen, je kan ze alleen niet zien. Eindelijk nog eens een strip anders dan alle anderen. *Willem & Joop.*

De laatste engel
Adri van Kooten & Pieter van Oudheusden
Uitgeverij Beedee, sc 14,95 oplage 500 ex.



Een raar verhaal

Vermoedelijk had Felix zich zijn dertiende verjaardag wel anders voorgesteld. Tijdens een klein familiefeestje, waar hij niet echt naar uitkeek, begeeft hij zich naar het toilet. Voor de meesten onder ons een normaal iets, maar een val in het toilet en een diepe coma brengen hem in een andere dimensie. Hier wordt hij opgewacht door Alak en Herrick, twee personen die hun leven wijden aan de god Akh-Rasul. Door hen wordt Felix aanzien als de Kathedra, de redder van hun volk. Zij smeken hem om hen bij te staan in de strijd tegen de Houargs. De Houargs, gemaskerde wezens met ongeziene wreedheid, willen de cultuur van Het Land vernietigen. Felix aanvaardt en wordt met een ongelooflijke luister onthaald door de bewoners van Het Land. Na dit onthaal volgt al snel de ontnuchtering. Lange dagmarsen en strijdtonelen doen Felix' humeur al snel tot het vriespunt dalen. Niet alleen de Houargs vertonen wreedaardige trekjes, ook Felix' medestrijders gaan hun boekje te buiten. Na een laatste woeste strijd worden de Houargs verslagen, de overlevenden worden gekruisigd en verbrand, net zoals hun have en goed. Felix wil een bestand wanneer blijkt dat de vijand, ontdaan van zijn masker, menselijke trekken vertoont. Helaas, Herrick wil geen bestand, maar een totale uitroeiing. Felix reageert furieus, maar een vuistslag van Herrick doet hem ontwaken uit zijn coma. Aan zijn ziekbed zit zijn ongeruste moeder, die dacht dat hij nooit meer zou ontwaken. Was Felix' avontuur een droom of werkelijkheid? De volgende verhalen zullen het uitwijzen. *Willem.*
Collectie 500: nr 155: Khathedra 1: *De reis*
Ange & Castaza
Uitgeverij Talent, hc 13,95.

AGENDA Stripevenementen

2002

Van 17 sep tot 26 januari 2003 BCB Brussel
De Timoers, 50 jaar ? 500.000 jaar !
(Zie voor meer info naar onze agenda van magazine 97)

13 okt 2002 Aarschot
Internationale strip- en platenbeurs van 10u tot 18u in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Leemans en Leonardo komen signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Lucky Luke. Beursinfo: 016/ 50.20.79 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

12-13 okt 2002 Utrecht (Nl)
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

03 nov 2002

Brabant Strip ledendag

Kempen

In het parochiecentrum "Den Donk" in Turnhout (vlakbij afrit 24)

Van 13u tot 17u.
Ieder lid heeft recht op een gratis stand!

Voor meer info : Paul De Bont
(0032) (0) 14/65.73.79

9 nov 2002 Lier
Nieuwe Lierse Stripbeurs - tweede editie .
Nieuwe stripbeurs te Lier in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, LIER (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave.
Meerdere tekenaars zullen aanwezig zijn waaronder Dino Atanasio (met een pasgevonden stock "eerste druk" strips - Bob Morane, Spaghetti, enz...- aan spotprijs). Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 - email : lierse.stripbeurs@tiscalinet.be
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, Michel).

17 nov 2002 Vilvoorde
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat.. Dirk Stallaert komt tekenen en tekende een mooie ex- libris voor wie een strip van hem koopt. Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans). ***Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John)***

24 nov 2002 Gent
Jaarlijkse stripbeurs, doch noodgedwongen terug met een andere locatie, nl; aan de Martelaarslaan 13 (recht tegenover de gebouwen van Omroep Oost-Vlaanderen). Beursinfo: Jean-Pierre Kesteloot Tel: 09/326.06.25, e-mail **jp.kesteloot@belgacom.net**

07 en 08 dec 2002 Hasselt
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen. Bijzonderheden volgen. ***Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne)***, *alsook* ***de Reclamestripclub***. Beursinfo: 011/21.09.18 (Luc Liesens)

15 dec 2002 Venlo-Blerick (Nl)
Platen- en stripbeurs in "De Staay", Witherenstraat 68. Info: **http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm**

Van 21 januari tot 18 mei 2003 BCB Brussel
Retrospectieve Hermann
(Zie voor meer info naar onze agenda van magazine 97)

2003

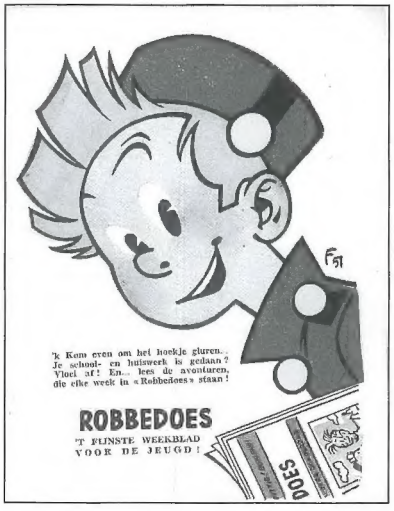
02 maa 2003 **Peisegem/Merchtem**
4° stripbeurs van 10.00 tot 18.00 u in de gemeentelijke tuinbouwschool , Molenbaan 54.
Volgende tekenaars hebben alvast hun medewerking toegezegd : Marvano, Leemans, Ilah, Kim Duchateau, Steven Dupré, Luc Morjeau, Studio Max. Tekenaars signeren van 13.30 u tot 17.30 u.Inkom: 2 euro / kinderen -12 jaar : gratis. Leden Brabant Strip : inkom : 1.50 euro op vertoon van hun lidkaart van 2002.!!
Beursinfo: Lomme Filip : 02/452.50.08. of e-mail : **filip.lomme@pandora.be** . Surf ook eens naar **www.users.skynet.be/svo/**

18 mei 2003 **Antwerpen**
3de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt. ***Brabant Strip is aanwezig.***
Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**, of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

15 juni 2003 **Kalmthout**
6de stripbeurs in de gemeentelijke sporthal GITOK gelegen in de Vogelenzangstraat, en dit van 10u tot 17u. Zijn alvast voorzien: een exclusieve veiling en een speciale uitgave van Suske en Wiske. Beursinfo: 011/72.65.63 (Danny) of 03/666.67.83 (Jan); Surf eens naar **www.stripkalmthout.cjb.net** en mailen kan naar **stripkalmthout@hotmail.com**

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Ledendag Zaventem : té groot succes?



Het staat te lezen op pagina 3 en alle aanwezigen zullen het beamen : de ledendag plus verjaardag op 15 september in Zaventem was bijzonder geslaagd en trok uitzonderlijk veel bezoekers.
Té veel bezoekers misschien... In het verleden waren deze bijeenkomsten altijd een gezellig onderonsje tussen leden, waarbij iedereen in vertrouwen zijn meegebrachte materiaal op tafel kon leggen. We kenden elkaar immers.

Helaas staan deze regels er in de verleden tijd, want niet alleen werd een record gevestigd qua bezoekersaantal, de ledendag van 15/9 had ook de trieste primeur de eerste te zijn waarop uitgestald ruilmateriaal gestolen werd.
Van de tafel van de voorzitter verdwenen twee kaartjes. Het gaat om een vloeipapier van Robbedoes, te herkennen aan een duidelijke verticale vouw over de gehele lengte, plus een bladwijzer "Snoek". Beide kaartjes zaten in een plastic zakje, dat vastzat in een (vrij zware) ringmap. Met plastic en al werden ze uit de map getrokken.
Het gaat hier niet om voorwerpen van onschatbare waarde, maar om principiele redenen zou ik nu eens graag weten welk onwaardig individu zich komt mengen tussen een paar honderd mensen van goede wil. Er waren immers uitsluitend leden aanwezig op deze gratis bijeenkomst! Alle tips zijn dus welkom.
Patrick.

Wat is er nieuw in Versie 3?

Programma

- Er werd overgestapt naar de Office 2000 omgeving, met name MS Access 2000.
- Eventuele herregistratie bij wijziging van computeronderdelen is vanaf nu verleden tijd.
- De gebruikers-interface werd herwerkt naar een 800x600 resolutie.
- Het collectiebeheerprogramma is uitgebreid met extra functieknoppen. Daardoor zijn de vroegere - aparte - overzichtschermen verdwenen. Het toevoegen van albums in jouw collectie wordt nu nog eenvoudiger!
- Er is een nieuwe synchronisatieprocedure voor de overstap van V2 naar V3. Uiteraard kunnen ook V1 gebruikers automatisch overschakelen.
- Volledig nieuw concept voor foto's. Je kan nu ook zeer eenvoudig zelf strips scannen en aan de databank toevoegen. Het systeem laat uitwisseling van foto's toe.
- Tevens werd de foto-kwaliteit gevoelig verbeterd, wel heb je een goede schermresolutie nodig. Foto's worden nu FULL-SCREEN getoond.
- Het afdrukken van alle lijsten werd grondig nagekeken op de multi-munt functionaliteit die met de EURO van toepassing zal zijn. Je kan nu vlot kiezen welke waardering je op je lijsten afdrukt.

Databank

- Bevat nu 7000-foto's.
- Er werden extra albums toegevoegd, goed voor 77.500 referenties !
- Opname winkelprijzen 2000-2001 en omzetting naar de Euro.
- Bijwerking van nieuwe strips tot november 2001.

Raadpleeg www.brabantstrip.be en verneem hoe je aan je update komt, of bij welke winkel je een nieuwe versie kan vinden.

V1 of V2 gebruikers betalen 11 EUR (+ verzendkosten 1,5 EUR voor België en 2,5 EUR voor Nederland). Heb je nog geen vorige versie, dan kan je een nieuwe V3 aanschaffen voor 40 EUR.

Je kan ook e-mailen op amber-vm@ping.be voor meer informatie.